

# **TÜRK DÜNYASI EFSÂNELERİ**

**-GÜLCE-**

**Mustafa Ceylan**

**-Antalya-2010**

Eserin Adı:  
Türk Dünyası Efsaneleri

Eserin Yazarı:  
Mustafa CEYLAN

Yazarın Adresi:  
Siteler Mah. Yeşilyurt Sitesi G Blok 4/12-ANTALYA

Yazarın Telefonu:  
0535 622 43 16

Yazarın e- mail:  
[mceylanya@mynet.com](mailto:mceylanya@mynet.com)

Gölce Edebiyat Akımı:  
[www.gulceedebiyat.com](http://www.gulceedebiyat.com)

Yazarın web sitesi: [www.mustafaceylan.net](http://www.mustafaceylan.net)

\*

Dizgi: Gölce Dizgi

\*

Baskı:

## **AZERBAYCAN**

### **DAMCILI BULAG EFSÂNESİ**

"Keçmiş zamanlarda bir kasıb oğlu,  
Ürekten severdi, varlı gızını..."

\*

Gezin şu yalan dünyayı, bir uçtan bir uca gezin  
Ses bayrağım güzelim Türkçe ile can yürek konuşa konuşa  
Hamsını kucaklayın insan yüreklerinin  
Siyah, beyaz demeden; hele ki çocukları  
Sonra da yüreğinizi verin kuytuda bir müziğe  
Tınısı farklı da olsa özü hep aynı  
Dinleyin, dinleyin olmaz mı?

Ala geyiği, şahmaranı, gelin kayasını  
Enlemi boylamı ne olursa olsun  
Hangi bulut ağlayıp geçerse üstlerinden  
Duyun, işitin, sorun, soruşturun  
Hele ki yaklaşın yanı başlarına,  
Nefesiniz yayılsın havaya sıcacık  
Aynı öyküyü dinleyeceksiniz cümle insanlardan  
Sevda üstüne, ayrılık, yâr ve gurbet üstüne...

Sonra  
Toroslarda Karacoğlan çalsın siz dinleyin  
İnin Çukurova'ya Dadaloğlu söylesin yiğitlik, mertlikten yana  
Varın Karabağ'dan bir hüzün gülü koparın  
Koparın da ağlayın o gülle hüngür hüngür

Ve Bakü'den ses verin Gümölcine'ye  
Çalkalayın Hazer'i ruhunuzla beraber  
Van gölünden Marmara'ya ışıltılı düşler iletin

Ve

Sonra

Duisburg

Yeşilini

Dokuyun da

Dördüncü kuşak

Tebessüm etsin bir

Ve

Lüksemburg'da bir gece

Emirdağ gecesini

Yaşayın türkü türkü

Yaşayın da

Görelim bizim aynalarda sizi de

Olmaz mı?

\*

Ala kuşum nicedir böyle

Uçar,uçar, uçarsın yükseklerde

Deli gönlüm gibi yâr koynundasın sanki

Gitmeden sen, öykün gider ufuklardan öteye

Ağıdın, demecen, güzellemen ve de efsânen gider

Kim bilir bel ki koçaklaman gezinir gurbette senden evvel

Koç Köroğlu at binende Yunus heybesine düşer alıçların kim

bilir?

Ve Azerbaycan güneşi olursun belki de; ıpışıl, Türkçe

Sonra elinde kirmeniyle bir ana çıkar gelir güneşe gün katarak

Anlatmaya başlar sen duyasin diye:

Der ki:

“Keçmiş zamanlarda bir kasıb oğlu,  
Ürekte severdi, varlı gızını...  
Sevir gız da onu, ancag ne mümkün  
Ataya-anaya etmek sözünü..

\*

Atar  
Özünü  
Gayalardan  
Çaresiz oğlan  
Ölür oracıkta...

Gız  
Evet  
Gız ise  
Oralarda  
Delirir gitmez  
Heç bi yana gitmez  
Durur gaya başında  
Ağlayır doyunca çıhıp  
Gayadan gayaya ses olup  
Karaları bağlaya bağlaya...

\*

Neçe  
Neçe  
Neçe yıl sonra  
Gız da göçür dünyadan,  
Durmaksızın ağlaya ağlaya...

Sonra ay oğul,  
Türkmen balası sultan oğul

Diyeceğim şu ki:  
O gaya dibinden  
Göz verir hemin,  
Damcı-damcı ağlayır.  
İki sevgiliye ağlayır,  
Mehebbete ağlayır...

\*

Damcılı bulag var ya  
Türk ilinin hamısında damcılı bulag;  
Kaya diplerinden çıkıp usuldan, sessiz  
Hani akıp giden de mavi sonsuzluklara  
İnim inim inleye inleye sancılı  
İşte o gızın gözyaşındır cemücümlesi bilesin...

\*

Gız yanar, oğul yanar, gız yanar  
Dalında gül, menekşe, nergiz yanar  
Sevdalıktır Türk ili boydan boya ay oğul  
Toplayın saatlerin atlarını, bakın nal izlerine  
Topuk yanar, iz yanar...

\*

Damcılı bulag derler bizim Azerbaycan'da  
Kaya diplerinden su kuşları ve gölge çiçekleriyle  
Yarpuz kokusuyla  
Ve aynı öyküyle  
Akıp giden sulara  
Damcılı bulag derler, anlatılır, efsânedir kaç asır;  
Sizin oralarda ne derler?  
Bilemem...

MUSTAFA CEYLAN

(GÖLCE-Buluşma)

## **Divan-ı Lügat-it Türk**

### **TÜRK EFSÂNESİ**

Biliyor musunuz?  
“Türk’ün hoş görüsü ne kadar büyükse  
Türk’ün “kini” de  
En az onun kadardır.”  
\*

Offf ki offf!!  
Bu ne demek ay balam?  
Bu ne demek?  
\*

İşte bu efsâne  
Anlatır bize...  
Kin’in büyüğü nasıl?  
Öyle şey mi olurmuş?  
Demeyin sakın!  
Kaşgarlı’m anlatır Türkün ilk lügâtında  
İki rivayetle  
İşitin, belleyin, duyun...

Dinleyin bakalım can kulağıyla:

İkiden biri  
Aynen şöyle:

“Türk;  
Tufanda Hazreti Nuh’un oğlunun adı”  
Ki

Biz  
Hep  
O  
Türk'e  
Rastlarız  
Mitolojik  
Destanlarda heyyy! ...

Yunan'da, İnan'da, Hint'te, Yemen'de  
Dilinde Herodot'un  
Sankristçe'de, Arapça'da, Farsça'da  
Gönüldaşlarımız,  
"Afrasyab" dese de bizim Alper Tunga'ya  
Hakikati yansıtır elbet, yansıtacak da  
Türkçe-Gölce destanlarımız,  
Zira sığmaz dar kalıplara onlar  
Büyükten büyüktür  
Vallahi büyüktür heyyy! ..

Yapma, uydurma değil,  
Sonradan olma hiç değil!  
Asırların ta ötesinden  
Çağlayarak akıp gelen ırmak  
Burcu burcu Türkçe, gökçe dilimiz,  
Nakış nakış heybemiz, halımız, kilimimiz  
Bizi biz yapan halayımız, barımız, harmandalımız  
Seğmenimiz, efemiz, dadaşımız,  
Köy köy, il il, bucak bucak, büyük – küçük töremiz,  
Köklerimiz yüzyılların göğsünde  
Ağıtlarımız, türkülerimiz, şarkılarımız  
Kısaca destanlarımız  
Türk'tür eyyy,

Türk'tür heyyy! ..

\*

Diğeri ise  
"Hadise" dayalı bilgidir canlar.

Türklerin yurtları olan o yüksek yerde  
Yaşadıklarını niçin?  
Ve geri planda  
Savaşçı oluşlarının  
Açıklar sebebini...

\*

Efsaneye göre:

Allah vergisidir  
Türk'ün savaşçılığı...

Buna dair  
Der ki Kaşgarlı usta:

"Türk...  
Allah'ın selâmı üzerine olsun  
Nuh'un oğlunun adı...."

"Ve Türk adı,  
Allah'ın verdiği bir addır."

\*

Nakilci tarih  
Kopyacı zaman anlatır şöyle:

“Bize  
Ehl-i mübârekten  
Şeyh ve imam  
“El-Hüseyin ibn Halef”  
“El Kaşgari” dedi,  
Ona da  
“İbni el Garq”ı demiş:

“ İbn Ebî'd Dünya” diye tanınan  
Şeyh Ebû Bekr el Mugîde'l-Cercerâni'nin  
Aktardığı “Ahir Zamana Dair” kitabında  
Ki  
İsnat zinciri Peygamber'imize dayanan  
Bir hadise gore;

Allah ü Teâlâ:

‘Benim bir ordum vardır,  
Türk adını verdim ona.  
Doğuya yerleştirdim.  
Kızarsam bir halka,  
Kızarsam şayet,  
O ordumu  
O halk üzerine  
Musallat  
Kılarım! ”  
Ve  
Devamla  
Der ki:

“İşte Türklerin bütün  
Mahlûkattan üstünlüğü şudur:

Cenab-ı Hakk onlara isim vermeyi  
Almıştır kendi üzerine,  
Onları  
Arzın en yüce  
Ve en havadar yerine  
Yerleştirmiştir,  
Üstelik bir de  
“Kendi ordum , demiştir.”  
\*

Kaşgar bahçelerinden gönüllere bir gül at  
Unutma güzel dostum, gelecek nesle anlat.

Baştan başa bu cihan, yalan yanlış söylese  
Düşme çaresizliğe, gökyüzünü sen çınlat!

Duyur sağır kulağa, göster görmeyen göze  
Uyuyan varsa şayet, yeniden bir hatırlat.

Sarı da şu Gülcene, bizi söylet sen bize  
Tarihe, efsâneye çiziver kutlu bir hat

Gel Kutadgu Bilig'den, aş çağları, uzan gel!  
Asımların neslini bekliyor bak Safahat.

“Dedene sor da öğren” diyor ki, hasta kalbim  
Yıkıldı oyunlarla kaç yüz yıllık saltanat.

Bırak oynu-oynaşı, aslına dön yiğidim!  
Türk'ün kutlu töresi, inan ki şiir, sanat...

Mustafa CEYLAN

**(GÖLCE-Buluşma)**

**Divan-ı Lügat-it Türk**

**TÜRKMEN Efsânesi**

-|-

Bir üzüm bağının yanından geçen ordu  
Astıysa dalına her çiltim bedelini  
Nice nice hanlar, kubbelerle sebiller  
Yapıp bıraktıysa, şen ettiyse ilini  
.....Muştulu seherlere göklerden rahmet insin  
.....Bu orduya komutan Oğuz Atam bilinsin.  
Bundan böyle  
Türk ilinde doğan  
Gül nefesli bebekler  
Beşiklerde övünsün.  
Çaşıtların en güçlüsü diz çökerek  
Eşiklerde dövünsün...

Yırtıcı şahindir öncüsü var yol açar  
“Ak tolgalı beydir, bin atlı akınlarda”  
Geçtiği yerlerde gül üstüne gül açar  
Değil yaban elde, vallahi yakınlarda!  
.....Yağız atın topuğu yağılara ders versin  
.....Kara günler gelende bir Bozkurt yol gösterebilir.  
Bundan böyle  
Türk ilinde düğün olsun, toy olsun  
Ay gecede yıldızlarla  
Sarmaş dolaş görünsün...  
Birliğime kem bakan göz: kör,  
Fesat, fitne ve nankör

Yürümesin sürünsün...

Aldım dip dedemden adımlı Türkmen diye  
Nerde Zülkarneynler tarihten silindiler?  
Medeniyet bizden insanlığa hediye  
Işığa varsa yol, Türkün destanı çiler  
.....Rüzgârı geçecek yiğitler ata binsin  
.....Türküler söyleyin, analarım sevinisin  
Bundan böyle  
Oğuz Atam kime verdiyse ad  
O ad ile bizi sakın ola bölmesinler,  
Aynı kökten gelen soylar ve boylar  
Türküm diye meydanlarda  
Can özünü bürünsün.  
Tam yirmi dört koldan yirmi dört sancak  
Bir bayrağın ardı sıra yürünsün.

Yürüsün hey koç yiğitler, dele dele yürüsün nice dağı  
Çağı geçsin deli toynak, mızraklar ve kartallaşan kanadım  
Anladım Hira'dan gelir, en mübârek ve en kutsal bir mesaj  
Bir mesaj ki gök dolusu;  
.....Kurtuluşum,  
.....Yakın eder uzağı  
İşte o mesajdan sonra  
Türkmen denildi bana hey!  
Ben Oğuz, Ben Selçuklu,  
Ben Kayı'yım Osmanlı'da altı yüz sene  
Şahit buna doğu batı, kuzey güney  
Hey ki hey! ! ! ...

-II-

"Şu destandı", destanlar içinde gerçek bir destan

Tarihlerin aklını yitirdiği zamandı  
Gitmişti hakan otağı uzak diyarlara  
Tam yirmi iki kişi kalmıştık biz  
Hem de çoluk çocuk, hep birlikte  
Bir kalede...  
Sonradan iki yiğit daha çıka geldi  
İki koca yürekli yiğit  
Kalemize, içimize  
Dili bizden, özü bizden, sözü bizden  
Uzuncaydı saçları  
Görülmezi görürdü göz uçları  
Yıldızları yakalardı her gece  
Çok kuvvetli avuçları  
Hoş görü, tebessüm, aydınlık bir yüz  
Sakin, mert, korkusuzdular gece gündüz  
Onları gören Zülkarneyn:  
-“Türkmenend bunlar” dedi de  
Başka bir şey demedi, geldi, geçti...

Belli ki yirmidört boy idik biz bu kalede  
Aynı dağın karı, aynı suyun gözesi  
Ve Oğuz Ata'mın ordusunun ardı sıra  
Görev yapan görevliler gözdesi...

\*

Yazdılar böyle böyle anlatarak yazdılar  
Gölce gelene kadar Zülkarneyn'i yazdılar  
Kaşgar' dan Mahmut'um ben, sözümü iyi bellen  
Biz varız bu dünyada, olmasın asla sen ben!

Mustafa CEYLAN

(GÜLCE-Buluşma)

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **Beş Oğuz Efsânesi**

“Yuluğ Tekin” kaleminde “Kültigin” bir ışığı  
Orhun Nehri Vadisinde yükseldi âbideler.  
Yiğitlik, aşk ve tabiat kopuzlarda koştu  
“Aprınçur Tigin” söylese, has şiir göğü deler.  
.....Üç mısralık bentlerle mısra başı kafiyeler  
.....Sav’dır ata sözleri, kurt ulur, zaman eler  
.....Sagu’dan çıkar gelir, bir ozan ki “Çuçu” derler.

Efsâne efsâne çalar, söyler dile kolay  
Aldım her sözünden Dedem Korkut havasını  
Yesevi dergâhı bir benzeri olmaz saray  
Postuna oturup anlasaydık sevdasını  
.....Gör ey gözbebeğim Oğuz Kağan rüyâsını!  
.....Bil ey köhne tarih yiğitlerin en hasını!  
.....Bil ve çiz yeniden dünyanın haritasını!

-II-

Allah millet yolundaydı yiğit Oğuzum  
Anlatayım birer birer dinleyin kuzum:

Devletin zayıf olduğu bir zamanda,  
En sevdiği atını ister düşmanları ondan  
Verir...  
Sonra,

Eşini isterler  
Onu da  
Evet onu da verir.  
Daha sonra  
Çorak bir toprak parçası ister düşman

Oğuz Kağan  
Fırlar al ateş içinde yerinden:

“Verdim,  
Evet verdim  
Atım ve eşim  
Kendi malımdı, bana aitti verdim,

Fakat  
Çorakta  
Olsa toprak  
Milletimindir  
Asla veremem! ” der  
Ve toplar birliklerini  
Ani bir baskın yaparak düşmanı  
Mağlup eder, perişan eder, yakar, yıkar...

Önce devletim, milletim, vatanım  
Sonra da şahıslar işte  
Bir Türk Oğuz töresidir  
Bu böylece biline

-III-

Bilinmezdi; adı, sanı yoktu bir çok ulusun  
Milâttan kaç bin yıl önceydi Orta Asya’da

Toynakların nal iziyle demir dağların  
Erim erim eridiği zamanlarda,  
Bir Bozkurt'un dolunayda çıkararak  
Orduların önüne düştüğü  
Ve zaferlere yürüdüğü  
Oğuz Kağan ikliminde  
İcad edip tekerleği  
Gacur gucur bir kağnıya  
Takıveren bir el idi  
Beyler beyi şol Kanglı Bey  
Hey ki hey!  
Aman ey!

.....Ve bugün;  
.....Dönüyorsa tekerlekler, eriyorsa mesafeler  
.....Uçak, tren ve otobüs, daha başka neler neler  
.....Borçludurlar her birisi Kanglı Bey'in kağnisına  
.....Hey ki hey!  
.....Balam ey!  
.....Alın, götürün bir anda beni  
....."Kanglı boyu" konuk eyler bilirim  
.....Ben Oğuzum, onlar benim dayım, halam hey! ....

-IV-

İtil derim, Volga derim fark etmez  
Bir çılgın su ki, köpüründe susmaz ki  
Oğuz Kağan ordusunu karşı kıyıya  
Geçirmeli mutlaka kağnisıyla, atıyla  
"Ne etmeli, nasıl olsun?" diye düşünüyorken  
Ağaçların içini oydu oydu, sarıp bağladı  
Bir bilgindi çıka geldi hey! "Kıpçak" yaptı yani gemi.  
O

Günden  
Bu güne  
Su kaldırır;  
Yelkenler fora! ..  
Kayık,gemi,vapur  
Düşülmez ki asla zora.  
Aman, aman, aman hey!  
“İçi oyuk ağaç demektir Kıpçak”  
Soyu, sopu sever suyu yaman hey! ...  
İskelede bekliyorum bir Kıpçak'ın kızını  
Gelirse bakışıyla beni eder duman hey!

-V-  
Ve  
Yolda  
Giderken  
Büyük bir ev  
Görüverdiler:  
Duvarları altın,  
Pencereleri gümüş  
Çatısı da demirdendi.  
Kapalıydı çelik kapısı.  
Ve  
Baktı  
Yaklaştı  
Süzdü evi.  
“Temürdü Kağı!! ”  
Diyerek seslendi  
Verdi sonra emrini:  
.....“Sen burada kal yiğidim  
.....Aç çatıyı, aç kapıyı, aç!  
.....Soyun sopun olsun Kalaç! ”

.....Oğuzlayın bayrak bayrak yürüyüşün,  
.....Yürü, sende yürü; geri kalma, çalış, düşün!  
.....İşte böyle Kalaç, Kangıl ve de Kıpçak  
.....Düşün, el ele verip, al bayrağın ışığında yollara  
.....Bozmayın birliği, dirliği aman!  
.....Zaman, çok fena yaman..

-VI-

Kağanların atları, kartaldı kanatları  
Köpüktü ağızlarında nefes nefese  
Rüyâ gören boz atların  
İnatları..  
Ya Oğuz Kağan'ın atı?  
O nasıl bir attı ki,  
Buzlarla örtülü büyük bir dağ içine kaçmış  
Ve peşindekileri de  
Günlerce uğraştırmıştı.  
Yakalayıp getirenler  
Dönmüşüler kardan adama  
"Siz Karluksunuz" dedi Oğuz Kağan  
Ve ekledi:  
....."Karlüksunuz!  
.....Buz Dağının içinde başı dik  
.....Yüzyıllarla buluşursunuz.  
.....Üşümek nedir bilmez,  
.....Yürekten tutuşursunuz..."

-VII-

Kardeş çocukları, amca oğulları Oğuz'un  
Karluk, Kıpçak, Kangıl ve de Kalaç...  
Kaşgarlı Mahmut'un dilinden aldım

Sunmak için nesillere bunları.

Siz de, sizler de, kanmayın-alđanmayın yad'a-yabana,  
Zorluklar karşısında sakın ola yılmayın!

Önce dil, sonra devlet –millet-aile

Ve elbette unutmayın Yüce dini,

En sonra da “ben” diyenlerden olun

.....Rehberiniz bilim olsun,

.....Yüreğiniz sevgi dolsun...

.....Keşif, icad, çare bizden insanlığa

.....Armağan olsun...

.....Yüce Türk Milletini boy boy, soy soy

.....Yakın-uzak, akraba, bir, beraber eyleyen

.....Yaradan'a hamdolsun...

Mustafa CEYLAN

**(GÖLCE-Bahçe)**

## **Divan-ı Lügat-it Türk**

### **BARSGAN EFSÂNESİ**

Hey ki heyy! ..  
Sesimin ulaştığı mor menekşe sana derim, sana heyyy! !!  
Kuzu sessizliği bakışlarına vurgunum biliyorsun  
Biliyorsun içimdeki bulutta gizli fırtınalarım  
En uzak kıyılarda özlemimin raksı var şimdi  
Tarih utanır yalanlarından  
Ben sana ağlarım...

Hey ki heyy! !! Amanın hey! !!  
Hani kara gecelerime düşerdi ateş topu sözlerin  
Ve seslenirdin ya kor alev içinde  
.....“Tarihi çevir nal sesi kısrak sesi bunlar  
.....Delmiş Roma'nın kalbini mızrak gibi Hunlar”  
Derdin ya mor iklimde mor düşlüm  
Ben aynı bozkırın deli rüzgârı  
Unutmadım her bir sözünü  
Seni düşünürüm...

Seher vakti Kaşgar'dan, bir gül uzat bana  
Ya da bin menekşe busesi olur mu canım?  
Çaladursun dedem Korkut kopuzunu yeniden  
Ve sen

Barsgan çayırında koşan atların  
Destanını anlat, susma anlat bana..  
Nicedir rüzgârı esmiyor neden kutlu beldenin?  
Bir haber gönder, bıktım, usandım gurbetlerden  
Deli kuşlar misâli peşindeyim senin...

Konuş ey şiir, sen de durma yaz ey kalem!  
Dinsin gözlerimizdeki yaş, silinsin onca nem  
Ve gerçeğin güneşi doğsun kara dağlar ardından  
Kurtulayım, kurtulayım mor menekşe bakışım  
Bu hasretlik derdinden...

\*

"Küçümseme Kaşgar'ı, ki merdanlar gömülmüş,  
Hazreti Sultan Satuk Buğra Hanlar gömülmüş.

Halkı için can verip, düşman ile savaşmış,  
Ol şehid ü kahraman Alp Arslanlar gömülmüş.

Yazmış "Kutadgu Bilig" halkı etmiş bahtiyâr,  
Yusuf Has Hacip gibi ilm'erbablar gömülmüş.

Yadigâr etmek için cihana yazdı "Divanü Lûgat",  
Mahmudu'l Kaşgari gibi şeref-şanlar gömülmüş.

Celbetmiş Şavki'yi halk için ışıklar saçıp  
Bu şehirde nice merdan-canlar gömülmüş. <\*>

\*

Barsgan: evet evet Barsgan  
Issık göl yakınında on okların diyarı

Ata şehri Kaşgarlı Mahmut'un  
At bakıcısı Barsgan'ın adını alan yer  
Suyu güzel, havası güzel kutlu belde...

\*

Hey hey sultanım hey!!  
Koroğlu'nun babasıym bir at için bir göz veren  
Dadaloğlu dilim benim, Avşarlara söz veren  
Mesafeler sıfırlayan yağız atlarla kaç bin asır yaşamışım  
Hey civanım, mor fistanlım duy beni hey! ...

\*

Liderleri, komutanları, hanları, sultanları  
Başbuğları, hakanları çek çıkar tarihten birer birer  
Ve getir yanlarına  
Sezarları, tiranları, cümle kahramanları olmaz mı?  
Ve aliver bakalım altlarından  
O güzelim atları  
"Perukası düşen aktöre dönmez mi?" cem-i cümlesi? ..(\*)  
Yıkılıp gitmez mi at olmayınca  
Mağrur bakışlı saltanatları? ...

"Yeleleri alevden al bir ata binmişim"  
Topuğunun sesini dolunaylar dinliyor  
Rüzgâr kanatlarıyla nice düşman yenmişim  
Zaferlere koştukça vallahi serinliyor.

İnce bacaklarıyla yaylanıp Çin seddinden  
Su içiyor Ege'de, hasreti var Tuna'ya.  
'Haşmetli kafasından, âhenkli gövdesinden'  
Boncuk boncuk ter akar köpüren mavi suya.

Sular ki atlarımın dinlendiği son çizgi  
Seyhun Ceyhun adını Seyhan Ceyhan yapanlar

Sular ki at kuyruđu, kabul etmez bir bűzgű  
Ömrűnde bir kez ata binmeyenler ne anlar?

Getirin hey getirin, yağız atlar getirin  
Işıktan hızlı koşan Buraklar düştü derde.  
Zulmű var makinanın, yürűyen ölü filin  
Rüyâ gören atların sonsuz vefası nerde?

Mustafa CEYLAN

(\*) Kutluk şavki (1876-1937) Kaşgar'da yetişmiş bilim sever bir zattır. O, tahsilini; Kaşgar medreselerinde, Kahire'de, İstanbul'da ve Moskova'da yapmıştır. Kaşgarlı Mahmut'u iyi öğrenen ve şuurlu bilginlerden olan Kutluk şavki, XX. yüzyılın başlarında yazdığı "Kaşgar" adlı bir şiirinde bu mısralar bulunmaktadır.

(\*) "Perukası düşen aktör" sözü üstad Necip Fazıl Kısakürek'e aittir. Bu bölüm üstaddan ilhamla kaleme alınmıştır.

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **KAZVIN EFSÂNESİ**

Alper Tunga Hakan'ın kızının şehri bura  
Yakındır Buhara'ya, dayanır son sınıra.  
Tunçtan bir kalesi var, kartallaşır ordan in!  
Gökçe kızı temsilen adına derler "Kazvin."  
Kazvin Kazvin can Kazvin  
Tarihte destan Kazvin  
Asırlardır sensizim  
Gönlümde sultan Kazvin.  
Türkçe gülümser güneş, ışıklar kadar çokum.  
Gündoğudan batıya engel tanımaz okum.  
....."Kum" sözcüğü Türkçe'dir; Türkçe: Kaymak, bal, lokum.  
.....Dilim varsa ben varım, dilim yoksa, ben yokum.  
İnsanlık çiçeğinde hoş görüdür tek kokum.  
Komşusu aç dururken uyumayan bir tokum.

Bir kent kurduk doğuda, "Kum" kenti yakınında  
Pamuk, ipek, kadife, deri var çıkınında  
Düşlerim bayrak bayrak yiğitler akınında  
Cenk davulu vuranda, kılıç durmaz kınında.  
.....Semerkant, Taşkent ve Kum, üçe bölünür uykum.  
.....Acep bazı yerlerde, söyleyin neden yokum?  
Doğudaki kentlerin bizim değil mi tümü?  
Acem gözlü bir yılan, eritti mi gücümü?  
Toynakların nal izi, şimdi demir yoludur

TebriZ Tahran arası yolcularla doludur.  
Selçuklu ikiz kümbet yapayalnız ağılıyor  
Kırk sütunlu köşkte yâr, yüreğimi dağılıyor.

\*

Baykend'ten başlayarak tüm Maverâünnehir  
İyi dinle, bak, öğren, Türk'ündür şehir şehir.  
Kazvin'den daha sonra Merv şehrini kurmuşuz,  
Dağa, suya, toprağa Türk mührünü vurmuşuz.  
Nerde ki saatleri Türk Türk diye kuran el,  
En çılgın takvimlerin kulağını buran el?  
Nerde ki kırk yiğitle Çin Seddi'ni yıkan at,  
Göktaşından ağır söz, şimşeklerden saltanat?

\*

Hey ki canda canım hey, hey ki balam, ağam hey  
Vuruldu hey Kazvin' de, vuruldu Siyavuş Bey  
Alper Tunga damadı Qaz kızın eri idi.  
Kurdun, kuşun, dilinden anlayan biri idi.  
Her yıl belirli günde toplanır da Mecuslar  
Siyavuş'un kabrine adak adar, gül koyar.  
Kesip te kurbanları, kurbanların kanını  
O mezarın üstüne dökerler, adeti var.

\*

Hey ki canda canım hey, Mahmut'um Kaşgarlıyım  
Sözümü dinleyiniz, ben neden efkârlıyım?  
Kim demiş ki bu iller, Farişinin ilidir?  
Toprağı vatan yapan, bayrak ile dilidir.  
Beşbin fersah genişlik, üçbin fersah enlidir  
Dön de bir bak tarihe, bu iller hep senlidir.  
Diyar-ı Rum'dan Çin'e uzanan bu topraklar  
Adımızı sayıklar, göz yaşımızı saklar.  
Çalkalansın Hazer'im, kıvransın, yansın artık  
Doğ ey şahin bakışım, çağlar uyansın artık!

Alper Tunga kızının  
Oyun yeridir Kazvin  
Uçsun Elbruz Dağı'na,  
Zeytin dallı güvercin  
Kazvin Kazvin can Kazvin  
Gözleri ceylan Kazvin  
Kurban olsun uğruna  
Mustafa Ceylan Kazvin.

Mustafa CEYLAN

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **TÜRK TAKVİMİ EFSÂNESİ**

(-BARS: 12 HAYVANLI TÜRK TAKVİMİNE DAİR)

-|-

Töredir gürül gürül ırmakça akar gelir,  
Deler de takvimleri vallahi çıkar gelir.

Zengin dil, zengin halkın birliğinin simgesi  
Ona lügattir derler, bu birliğin gür sesi  
Efsânesi on iken, lkidir menkıbesi  
Töredir gürül gürül ırmakça akar gelir

Bozulmasın birliğı ulusumun ey Rabb'im!  
Ayyıldız sevdasıyla dolsun taşsın şu kalbim  
Bell'olmaz haykırır da belki bir gün o takvim  
Deler de takvimleri vallahi çıkar gelir.

\*

Zembereğı saatin çağların sancısında  
Kaşgarlının elinde göğü tutar direğı  
Göç yolları boyunca kanatlanır güvercin  
Bin gül açar yârimin bilirim acısında.

\*

Bütün Türk boylarının yaşadığı yerlerde  
Akça kuzu saflığı, akça süttür doğar gün  
Seherlerde esen yel, özgürlüğe gebedir.

Kutlu bir düzendir, konuşulmaz korkakça.

Ve  
Konuşur yiğitçe, mertçe  
Erkekçe konuşur Kaşgarlı Mahmut  
Anlatır o günlerden bizlere  
Bizi bize anlatır  
Anlatır da ay balam  
Sanki  
Göğü yere ağılatır...

\*

Işıklar düşende yeni doğan bebeklerin yüzüne  
Gündüzüne Kaşgar'ın yağanda yağmuruyla gül  
Eşiklere tutunanda yüzyılların türküsü  
Dil verilende anadan süslü beşiklere  
Varken hokka divit kâğıtların yanında  
Bilgeler bilgesinin kartal bakışı  
Yüzyılları delmeli ve gelmeli  
Aşıp gelmeli zamanı hem de  
Tarihleri  
Yaza yaza gelmeli,  
Takvimleri  
Çize çize gelmeli  
Gerçekleri  
Süze süze gelmeli  
Efsâneyi  
Dize dize gelmeli;  
Bugünlere gelmeli.

Kaşgar, Türkmen, Kalaç ve Çigil boylarından  
Çin'e, Tibet'e,  
Hind-i Çin'e,

Mançurilere ve Moğollara geçende töremiz  
İlgıt İlgıt esende felsefemiz insan yüreklerine  
Demeli, söylemeli, yazmalı  
Ustalar ustası  
Kaşgarlı Mahmut usta

Bars maddesine geldiğinde  
Bakmalı kaldırıp başını göklere  
Ve Türk'ün takvimini  
Bırakmalı söz üstüne  
Ve göz üstüne sürme gibi  
Çekmeli ölümsüz sözcükleri...

-II-

Bozkırda çayır çimen  
Göçer bir hayat  
Yaşyorken ulusum  
Belirtmek için  
Ekip biçme zamanın  
Yaylalara yazın  
Göçmeye hep beraber  
Kışlağa kışın  
.....Çevirmişler  
.....Bakışı  
.....Göğe  
Yapmışlar takvimlerini.  
Sonra da  
On iki çeşit hayvanın  
Alarak adını on iki yıla  
Ad vermişler;  
.....Yaşlarını çocukların  
.....Tarihlerini savaşların

.....Belirleyip mevsimlere rengârenk  
...Tad vermişler...  
Çıraklığa gönül,  
...Tecrübeye, bilgiye, ustalığa  
.....Saltanat vermişler..  
Ve daha daha başka şeyleri  
Dönmesiyle yılların  
Hesaplayıp bilmişler,  
Geçmişten geleceğe  
Taşımışlar anıları  
Analara kanad, bebelere hayat vermişler.

“Nasıl olmuş bu? ” diye soracaksanız eğer  
Marifetnamede Erzurumlu İsmail Hakkı'nın  
Seksen üç beyitlik yazdığı destan gibi  
Biz de Kaşgarlıdan dil alıp dilimize  
Nakışlayalım olmaz mı?  
Gölce gülistan gibi

\*

Türk Hakanlarından biri  
.....Kendisinden birkaç yıl önce  
.....Meydana gelen bir savaşı  
.....Bilmek, öğrenmek istemiş  
.....Anlatanlar o savaşın  
.....Yanılmışlar yapıldığı yılda

\*

Biz bu tarihte nasıl yanıldıksa  
Bizden sonra gelecek olanlar da yanılmasınlar  
Yanılmasınlar off yanılmasınlar! ! !

Yanılan yanılıtır, devirdir akar done done  
Yanılan isimler gelecek çağlarda

Dilerim bir daha anılmasınlar  
Anılmasınlar oyy anılmasınlar! ! !

Yiğitlerim, yalvaçlarım, ak sakallı bilgelerim  
Hiç bir şey bilmez sanılmasınlar  
Sanılmasınlar vayy sanılmasınlar! ! !

\*

Zaman üzre yakışır mı yiğitler?  
Bu ulusa bu yanlışlık söyleyin!  
Bundan sonra yanlış yapan olursa  
Sofralardan kalkamasın aç olsun  
.....Tez toplansın bu meydana kurultay  
.....Konuklara ikram edin mutlaka  
.....Bağdaş kurup çekinmeden yesinler  
.....Yesinler,  
.....Kazan kazan sütlaç olsun.  
Çağırımız yedi iklim dört köşe  
Bir noksanı gidermeye buraya  
Gelmeyenin içi rüzgâr dolsun da  
Bakışı,  
Kalaylanmış bakraç olsun

\*

Hep beraber biz şimdi  
Korkut Ata töresince  
Göğün  
On iki burcu ve on iki ay sayısınca  
Her yıla bir ad koyalım;  
Bu yılların geçmesiyle  
Öleni, yiteni, doğanı,  
Barışı, savaşı, ekini, samanı  
Ve güneşe gülümseyen tuğlarımız

Bayrağımız, sancağımız tül yaparken zamanı  
Zaman denen gerçeğe  
Takılacak taç olsun.  
Ulusumun arasında  
Unutulmaz andaç olsun.

\*

Onaylar kurultay, hakan önergesini  
Söz olsun baldan tatlı, bilgece  
Ağızlarda dil,  
Gül açıp, güllaç olsun..  
Diyerek  
Ava çıkar hakan;  
.....“Yaban hayvanlarını İlisu'ya doğru sürsünler”  
.....Sürsünler hele  
.....Durulmasın iki eli böğründe  
.....Sözlerimiz, uyuyanı  
.....Uyandıran kırbaç olsun! ”

\*

İlisi derler,  
Bir büyük ırmak  
Hayvanları sıkıştırarak  
Hakanın emriyle  
Sürer suya doğru halk.

Suyu geçer hayvanların on ikisi  
Her geçenin adı bir yıla ad olarak verilir.

.....İlk geçen sıçgan (sıçan) imiş  
.....Senenin başı bu adla anılmış  
.....Ve “sıçgan yılı” denilmiş.  
.....Bundan sonra sırasıyla

.....Suyu geçen hayvanların adları  
.....Verilmiş yıllara  
.....'Ud yılı (öküz yılı) , Pars yılı (bars yılı)  
.....Tavigan yılı (tavşan yılı) , Nek yılı (timsah yılı)  
.....Yılan yılı (yılan yılı) , Yund yılı (at yılı) ,  
.....Koy yılı (koyun yılı) , Biin yılı (maymun yılı) ,  
.....Takagu yılı (tavuk yılı) , It yılı (kopek yılı) ,  
....Tonguz yılı (domuz yılı) ,  
..Denilmiş

Ve

Sayı tonguz yılına varınca

Dönölerek yine sıçgan yılı başlasın...”

\*

Tam on iki hayvan,  
Tam on iki yıl  
Kaç bin devir taş yürekle  
Peşpeşine dönsün de  
Ucu sivri elik zaman  
Hiç durmayan topaç olsun.  
Hekimlere haber salın, durmayın  
Her bir yılı on ikiye bölerek  
Onikiyi onikiyle arpınsınlar  
Bitkilerin yaprağından, kökünden  
Yaralara bir ömürlük  
Ellerinde ilâç olsun.

Devenin sırtına çıkarsa bir fare  
Suyu geçip de inmeden yere  
Yavrusuna haber verin, unutman  
Bu haber de farelere  
Övünç olsun,  
Kıvanç olsun.

Türkmen yaylasında doğan güneşleri  
Toplayın gözlerden, gönüllerden teker teker  
Ak topuklu bir gelinin ocağına sürün de  
Al ateşler üstünde  
Kızılbaşın saç olsun...

Kül görünce agnanmasın develer  
Kaçmamıştır kuma hörgüçten inip sıçgan  
Boşuna sinir-öfke, boşuna kin-nefret  
Hoşgörüyü destan etsin ufuklar  
Türkilleri bayram etsin,  
Birleşsin, umut dolsun.  
Söyleyin takvimlerin yaprağına  
Ayrılığa tıkaç olsun.

-III-

Anadolu derler en parlak yıldız  
Sanki Yesevinin ilindeyim ben

Bugünden yarına aşkla hazırız  
Yunus Emrelerin elindeyim ben

Yağmurda türküyüz, rüzgârda hızız  
Pir Sultan Abdal'ın selindeyim ben

Kurun saatleri Türklüğe kurun  
Bilin ki saatin pilindeyim ben

Bir başka lisânda aramayınız  
Kaşgarlı Mahmut'un dilindeyim ben

**Mustafa CEYLAN**

(GÖLCE-Bahçe)

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **Öge-Altun Kan Efsânesi**

Kaşgarlı Mahmut'un kardeşiyim ben  
Yazdığım her şiir ondan hatıra.  
Dünyanın en güzel dili Türkçe'mle  
Cihanı doldurdum birkaç satıra.

Yeryüzüne ilim irfan öğrettim  
Bilim kürsüsünde yazılı adım.  
Işıkla yoğruldu, aşkla sabrettim  
Yırtmak karanlığı asıl maksadım.

Güngörmüş bilgiler, Korkut Atalar  
Her dönem bağrımda sanki meş'ale.  
Dualar, âminler içindeki yâr:  
Masmavi çinide zikreden lâle.

Kaşgarlı Mahmut'un kardeşiyim ben  
Dünya haritası benden sorulur.  
Kubbeler, sebiller; minarelerden  
İnancımın altın mührü vurulur.

Yürürüm omzumda alıç heybesi  
Çin'den Viyana'ya doğru yürürüm.  
Divan-ı Lügât'ın sesimde sesi  
Sır çözülür, gözsüz bile görürüm

Efsâneler gönlüm, destanlar ruhum

Türküler söylerim, Anadolu'da.  
Milletim ben sana kurban olurum  
Öpeyim elinden şöyle bir dur da.

Gençlerim var, büyük sözü dinleyen  
Kardeşim Kaşgarlı anlattı bana  
Bir müfreze gençin tam ortasına  
Töremizdir  
Giderken savaşa tecrübe gerek,  
Bir "Öge" konulmalıdır.  
Zafer akıllının, zafer tekniğın  
Zafer bilimin, birliğın zafer.  
Kulak verelim ay oğul  
Bakalım neymiş Öge ve Altun kan  
Kardeşim Kaşgarlı anlatsın  
Biz dinleyelim:

"Öge: Akıllı, olgun  
Güngörmüş bir kişidir.  
Nice gençin içinde  
Hakanın kardeşidir.

Tegin'den bir kademe  
Aşağıda durandır.  
Düşmana darbesini  
Korkusuzca vurandır.

Bu adın kökenini sizlere anlatayım;  
Verin, zamanı verin, Zülkarneyn'e atayım.

Zülkarneyn'in ordusu Çin'e ulaştığında  
Kim tutar ırmakları, kabından taşığında?

Ve bayraklaştığında Türklük denen o deha  
Yıldırımır, tayfundur; eşi gelmez bir daha.

Toplandı genç erkekler  
Yiğitler bir müfreze.  
Nerde yaşlı bir Öge?  
Önder olsun herkese.

Savaş meydanlarında  
Tecrübeli bu kişi  
Kılıç çala, ok ata  
Çarpışmayı bilişi.

Savurdular, bozdular öncü birliklerini  
Nice mezar kazdılar, yapıp bildiklerini.  
Döndü kılıç havada, bacak, kelle kopardı  
Askerlerden birinin koca karnını yardı.  
Meğer ki er, beline sarmış para kesesi  
Al kan ile karışık çıktı paranın sesi.  
Çil çil altın döküldü, kanla karıştı para  
Tüm dikişler söküldü, tarihin göğsü yara.  
Ertesi gün meydanda, görenler manzarayı  
Merakla soru sordu, bırakıp oku, yayı.  
İçlerinden bir yiğit demiş: "Bu altun kandır,  
Gayri bu dağın adı, söylene Altundağ'dır.

Altındağ'da Altınordu at bine;  
Atlarımız  
Ala baharda  
Albayrakla  
Akça güzel ay balam...  
Akça kız mı?

Hiç sormayın aman bana!  
Bir Uygur güzeli ki o  
Anlatılmaz, anlatamam.

Kaşgarlı Mahmut'un kardeşiyim ben  
İki dil diyenler lânetim size.  
Ne istiyorsunuz memleketimden?  
Çekin ellerinizi üzerimizden  
Bırakın, bırakın bizi bize...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Buluşma)**

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **TUTMAÇ EFSÂNESİ**

Yakındılar açıklıktan  
Bitmişti erzakları.  
Sanki düşecek yere  
Çaresiz bayrakları.  
Türk iline gelmeden  
Ya kılıç, ya kındılar;  
Komutan Zülkarneyn'e  
El kadar yakındılar.  
Diz vurdular eşige  
Açlığı yakındılar:  
"Karanlık bir diyara düştük ki perişanız,  
Bitirdik ne var ise, rüzgâr dolu bir hanız.  
Kalmadı dizde derman, açız, kırılıyoruz  
Doğrulup da bir adım atsak; yoruluyoruz.  
Ya izin ver varalım, geri gidelim geri  
"Tutma aç" bizi burda, kaybettik gözden feri."  
Diyerek, eğilip yer öptüler  
Komutana hep böyle yakındılar.

\*

Komutan Zülkarneyn'e göre:  
Bu nasıl bir çileydi, bu nasıl bir istekti?  
Ocaklar, kazanlar boş, tencereler köstekti.  
Karar verdi, topladı; hikmet-ül meclisini,  
Sordu, danıştı. Dedi: "Neden boştur bu sini?  
"Tutma aç" diyor asker, yürüyemem ben diyor  
İleri gitmek nerde, sanki geri gidiyor.

Ey benim bilginlerim, en akıllı dostlarım!  
Çare bulun bu derde, yollar kalmasın yarım.”

\*

Birkaç gün sonra meclis, toplanmıştı yeniden  
“Tutmaç” diye bir yemek, her üyenin dilinden...  
Diyorlardı ki:  
“Bu yemek,  
Vücuda güç, yanaklara renk verir.  
Hazmedilmez çabucak  
Suyu bile içilir.  
Türk mutfağının  
İyi bilinen  
Bir örneğidir.”

\*

Türk mutfağı, dünyanın en özel mutfağıdır,  
İnsan ayırt etmeden sağlık, lezzet dağıtır.

Misafir ağırlamak, aç doyurmak ilkemiz  
Gelinlerin yüz akı, pırıl pırıl, tertemiz.

Çatal, bıçak, kab kacak; aş,ekmek,kepçe,kazan  
Bacadan çıkan duman, der ki helâlden kazan.

Nice sofraya süsleyen, nice karın doyuran  
Namımızı dünyaya, tarihlere duyuran.

Her iklime, bölgeye; her ağza bin bahar  
Eşi bulunmaz cemre, Türk ilinde mutfak var.

Tencere, tas, tavamız, beslenmek bir davamız  
Mutfağımızla güzel, misler gibi yuvamız.

Gençlik ve zindeliktir, kaynağı güç-kuvvetin  
Önemli kültürümüz, dermanı göz ve dizin.

Ruhudur anaların, gururu bacıların  
Vücudun ilâcıdır cevabı sancıların.

Bayram eder damaklar, iner mideye sır  
Türk mutfağı, dünyanın en güzel mutfağıdır.

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Buluşma)**

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **BÖKE EFSÂNESİ**

Kalpak da bizim, sarık ta,  
Söz konusu vatan olunca  
Gerisi teferruattır.  
Yedisinden yetmişine  
Dağlarıyla, taşlarıyla bu yurt  
Durur kıyama...  
Şüheda bile takar süngüyü  
Fırlar kabrinden..

\*

Sığınıp Yaradan'a, yüklendiler düşmana  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.  
Bir anda yetiştiler dua dua her yana  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.

Süngü, bomba, top, tüfek; iman dolu bir yürek  
Kibleye yönelerek, Yaşasın yurt diyerek  
Ezan, bayrak, vatana, can verdiler gülerek  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.

Dediler: "Peygamber'in övdüğü millet biziz,  
Bu topraklar, bu gökler bizimdir, bu su, deniz  
Emrinde Atatürk'ün ya Gazi, ya şehidiz..."  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.

Şahin Bey, Kara Fatma, bizdendir Sütçü İmam  
Efelerle, seğmenle kadromuz oldu tamam  
Evliyâlar, erenler; üstelik Hacı bayram  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.

Bir duayla dağları yerlerinden söktüler  
Düşmanın tepesine ölümüne çöktüler  
Düştüler peşlerine, Akdeniz'e döktüler  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.

Ana, bacı, kız, kızan yürüdü peşlerinden  
İlham aldı Mehmetçik parlak güneşlerinden  
Isındı geceleri "amin" ateşlerinden  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.

Her köyden, kasabadan, koşup Kemal Paşa'ya  
Dediler, emrindeyiz; Türk'ün adı yaşaya  
Yürüdüler kağnıyla, atla, bazen de yaya  
Kurtuluş savaşında sarıklı mücahitler.

\*

Muhammed-el Kaşgarî  
Sayıca kalabalık düşman yenilir neden?  
İşte bu soruya "Böke" maddesinde vermiş cevap;  
Anlatıp destan eylemek, bize de olsun sevap.

\*

"Yetti başlıg yel böke  
Yedi başlı ejderha"

\*

Bu sözcükle savaşçı tanımlanır, ad alır  
Yabaqu şeflerinden biri: Böke Budraç'tır.  
Yüce Mevlâ, Yaradan,  
Bu kâfirin sonunda, tam yediyüzbin kişilik ordusunu  
Gazi Arslan Tekin'in kırkbin Müslüman askerine  
Yenik düşürmüştür.  
İman, inanç derler  
Dağı deler.

Azim, ilke, birlik derler  
Azı çok edip, çoğu eler...

Der ki Kaşgarlı'm  
"Sordum;  
Bu savaşa tanık olanlara,  
Dedim:  
-"Çokça olmasına rağmen düşman birlikleri  
Sebebi neymiş, aza yenildikleri? "  
Dediler:  
-"Biz de buna şaştık  
Tutsak olan zındıklara  
Kalabalıktınız, neden bu bozgun?  
Neden mağlup oldunuz, neden?  
Diye sorduk.

Kâfirin askeri, aynen şöyle dedi:  
-"Davullar çalınıp borular ötmeye başladığında  
Önümüzde boydan boya uzanan bir dağ gördük,  
Yemyeşildi, gökleri kaplıyordu.  
Üstünde sayısız kapı vardı dağın  
Açılan her kapıdan üstümüze  
Ateşten oklar yağıyordu.  
Sersemledik, kaldık orda  
Ve  
Yenildik " dediler...

\*

İşte olay bu,  
Kaşgarlı ekler:  
-"Bu, sevgili Peygamber'imizin  
İnananlar için sürüp gelen  
Çağlar çağı sürecektir olan

Bir mucizesidir.  
Böyle biline..."

\*

Biz de deriz ki:  
Kalpak da bizim, sarık ta,  
Söz konusu vatan olunca  
Gerisi teferruattır.  
Yedisinden yetmişine  
Dağlarıyla, taşlarıyla bu yurt  
Durur kıyama...  
Şüheda bile takar süngüyü  
Fırlar kabrinden..

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Buluşma)**

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **BUKUK EFSÂNESİ**

Gözümde durmaktadır, fakire, fukaraya  
Bayram sabahlarında ekmeğini bölüşün.  
Bin tebessüm baharı serpiştirir araya  
Nasrettin Hocamızın anlattığı güldüşün.

Işıklar iğne ucu, söyle nasıl çuvaldız?  
Kaç bin yıl ötelere ışık gönderir yıldız?  
Atom içi çekirdek, sonsuz boşlukta bir hız  
Çözülmez bilmeceler, düşün Allah'ım düşün.

Ölüyüz şehirlerde, yer altında diriyiz  
İçi boş bir ağacız, güya sözde iriyiz  
Vur patlasın çal oyna, bir camın esiriyiz  
Parçalansın şom ekran, yoksa adam-ı düşün!

Türküleri değil de insanları yakanlar,  
Günlük güneşlik göğe karanlığı çakanlar,  
Yetim ile yoksula tepelerden bakanlar  
Fazla yukarda durman, biraz aşağı düşün.

Ünlü olmak isterdin kaldın mı tek başına?  
Hırsı, kini, öfkeyi nakışladın işine  
Çevirip koltuğunu sağa, sola boşuna  
Ham hayâller emerken dalıp gördüğün düş, ün.

Yıkıldın yalanlarla, yeni baştan yapıldın  
Elden ele dolaşan mühür yemiş bir puldun  
Yalancıydı aynalar, şan, şöhrete kapıldın

Diyemedin nedense, gayri yakamdan düş, ün!

Yunuslayın omzuma alıverdim heybeyi  
Bıraktım caddeleri oldum artık ev beyi  
Diz çöküp bir eşige ettik kutlu tövbeyi  
Çıkarın adımızı kirlî hesaptan düşün!

Neler neler anlatır, destanlar, efsâneler?  
Kaşgarlı Mahmut derler zamanı böyle eler.  
Adem elması neymiş öğrenelim beraber?  
Unutmasın takvimler ebcedle tarih düşün.  
\*

Adem elmasının iki yanında(\*)  
Bir parça deriyle et arasında  
Fergana'da Şıqını'da oldukça yaygın  
Nesiller muzdarip bu şişkinlikten.

Öylesine şişkin bazılarında  
İmkânsız kendi göğüslerini  
Yahut da ayakuçlarını  
Görmeye engel  
O kadar  
Büyük  
Yük...

Anlatırlar:

Geveze kâfırmış bizimkiler  
Günlerden bir gün  
Allah'ın Muhammed Peygamberi(s.a.v) 'nin  
Sahabesi akın etmiş onlara.  
Bizimkiler,

Yani atalarımız  
Gür sesleriyle haykırarak  
Çığlıklar atarak  
Baskın düzenlemişler gece.  
Bozguna uğramış  
Sahabenin ordusu.  
Ulaşmış bu haber Hazret-i Ömer'e  
Ve ilenmiş Ömer...

Bu boğaz konusu  
Ondanmış meğer.  
Anlatıp gelirler nesilden nesile  
Bu öyküyü böylece.

Bugün evet bugün  
Gür sesli tek insan yoksa içlerinde  
Sebebi budur.

İşte Kaşgarlımın "bukuk" diye yazdıkları bunlardır.  
Hikmet vardır nice hikmet içinde  
Hele bir dinleyin, kulak verin birazcık  
"Bukuk, bukuk" diye inleyen gırtlak  
Dünya misal, neden yusuvarlak?  
Efsâne, efsâne demetleyelim,  
Bunu da biz ekleyelim:

"Hayvanlardan birisi  
Hakim olamayıp nefesine,  
Yasak elmalardan birini  
Koparmış koparmasına,ancak  
Ağaç solup toza dönmüş..  
Korkmuş, ürkmüş hayvancağız

Titremiş koşa koşa  
Hazret-i Adem'in yanına gelmiş  
Anlatmış olanları.

Adem babamız,  
Acımış o hayvana  
Kanıtı yok etmek için  
Yutuvermiş elmayı.  
Ve elbette  
Kalıvermiş elma boğazında.

Adem elması diye  
İşte buna derler dostum...

\*

"Mevlâ görelim neyler,  
Neylerse güzel eyler..."  
Biz anlattık, söyledik  
Teşekkür ederiz  
Hanımlar, ağalar, beyler  
Cümlenize...

**Mustafa CEYLAN**

---

(\*) Adem elması:Gırtlak çıkıntısı

**(GÜLCE-Buluşma)**

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **ÇİĞİL EFSÂNESİ**

Türkçe: Bizi var eden,  
Daim bahtiyâr eden.  
Şu güzelim ülkeyi  
Eşsiz bir diyar eden.

Türkçe: Dil çimentomuz  
Dimdik, ayakta, sonsuz  
Birliğe ve dirliğe  
Saf saf ve omuz omuz...

Türkçe: Karanlık yırtan,  
Türkçe: Barış fışkırta.  
Başka dile özensen  
Türkçe der: Utan, utan!

Türkçe: Esenlik, umut  
Türkçe: Bal damlatan dut.  
Öğrenci, öğretmende  
Türkçe: Kaşgarlı Mahmut.

Sil!  
Durma  
Sil hemen!  
Ayrılığı  
Kaldır aradan,  
“Sen, ben” deme, “biz” de  
Düşmanı sevindirme  
Sen yiğitsin, sen asil!

Sahip çık ki diline  
Olmayasın sefil.  
Aman dikkat et!  
Alma mendil,  
İyi bil  
Türkçe  
Dil! ..

Türkçe'nin ilk lügatı Divan ü Lügat it Türk  
İki menkıbe ile on efsâne getirmiş.  
“Bunları birer birer çevirip manzumeye  
Ondan sonra yanıma koşa koşa gel” demiş  
Pirimiz, üstadımız Mahmud el Kaşgarî'miz.  
Demiş ya;  
Biz de aldık kalemi ele  
Kapılmadan yaban sele  
Yazmaya başladık  
Başladık ya  
Sıra geldi Çiğil Maddesine  
Görelim ne demiş dilimizin mimarı  
Dinleyelim olmaz mı?

Der ki:  
Üç Türk taifesinin adına derler Çiğil  
Birincisi:  
Barsgan'ın ötesini  
Yurt edinmiş göçmen bir halk.  
İkincisi:  
Talas kente yakınca  
Daracak bir bölge ki  
Toz, toprak, biraz da kil  
Adı Çiğil...

Zülkarneyn'in ordusu  
Geldiğinde bu yurda  
Çeşmesini bulutlar  
Açıvermiş yollara.  
Yollar, yollar çamurdan  
Yollar, yollar geçitsiz.  
Bunu gören Zülkarneyn:  
"İn çügüne ast" demiş(\*)  
Ve eklemiş emrini  
"Bu yere kale yapın  
Ya da bir bina çabuk! "

Yükseltmişler kaleyi  
Hem de kısa zamanda.  
Elbette ki adına  
Demişler "Çiğil Kale"

Bu tarihten sonra, bu yerde oturanlara  
Çiğil denmiş ay balam, savaşıcı bir il Çiğil.  
Dil aldım Kaşgarlı'dan burcu burcu Türkçe dil  
Sakın ola özenip gayriye verme meyil.

Üçüncü Çiğil taifesiyse:  
Kaşgar'da birkaç köyde yaşamaktalar çil çil  
Bu köylerin halkı da, göçebedir, göçmendir.  
İki çadır bir direk; tuğla, taş, toprak değil.  
Özel bir üslûb ile giyinir insanları  
Çiğil üslûbu derler, moda diye bak, eğil.  
Ceyhun'dan yukarıya, Amuderya'ya kadar  
Çiğil Türklerine tapuludur bunu bil! ..

\*

Türkçe: Kimlik belgemiz  
Türkçe: Lisan tertemiz  
Türkçe: Ana, baba, yâr  
Oğul, evlâd, ata, biz.  
Türkçe: Has şiirimiz...

**Mustafa CEYLAN**

(.) "İn çüğüne ast": Bu çamurdan kaçış yok, bu nasıl çamur.

**(GÖLCE-Bahçe)**

## **Divanü Lügat-it Türk**

### **CİN EFSÂNESİ**

Cin çivi  
Çivi cin...  
Kaşgarlı anlatıyor:  
....."Bir savaş durumunda  
.....Ordulardan evvelce  
.....Cinler çarpışmış  
.....Ülkesi için.  
Cinlerin savaşında  
Hangisi kazanırsa  
Ertesi gün mutlaka  
Aynı ülke ordusu  
Galip gelirmiş.

İddia bu  
Cin çivi  
Çivi cin...

Cenkten önceki gece  
Çıkmazmış çadırından  
Türkün yiğit askeri  
Cinlerin oklarından  
Korunmak için.

Yaygın bir inanç işte  
Cin çivi  
Çivi cin...  
\*

Zafer, bir gece evvel; son taktik, son plandır

Her yürekte bir iman, imansa komutandır.  
Ertesi gün buluşur orda mânayla madde  
Kahramanlık türküsü söyleterek serhadde.  
Süngülerin ucundan görünüz kâinatı,  
Çift değirmen taşıyla öğütünüz hayatı.  
Varın çözün bu sırrı, uzuyorken boyunuz  
Eşyanın gömleğini elinizle soyunuz.  
Bir komutan emriyle vurulun göğsünüzden  
Filim şeridi ömür, aksın, göz önünüzden  
Dolu yağmasın diye demir atın dışarı  
Çaput bağlan türbeye, bel ki orda başarı  
İşte toplumsal kaygı, içinde vardır saygı  
Bir bilinmez yazgıdır, alınlarda bu yazgı.

Sırla dolu zerreler,  
Kürreler sırla dolu.  
Atomdan devasa sistemlere  
Dönüş ve kıvranışa kadar.  
Bitki, hayvan ve eşya  
Görünen, görünmeyen  
Bilinen, bilinmeyen  
Zikrin halkasında her şey;  
O sebeple susmuşum  
O sebeple arınmışım, yunmuşum...  
Bir ocağın alevine atmışlar  
Yanmışım, kavrulmuşum...  
Kaybettikçe savrulmuş  
Yanardağ olup hakikat göklerine  
Püskürmüş, kudurmuşum.

\*

Çiwi cin  
Cin çiwidir...

Batıldır battal değil, ne desek bilmiyorum  
Çok nazik bir husustur, yapmam asla yorum  
Tutmayın ey seneler, iklimler; tutmayın beni  
Kaşgarlı'nın yolunda emekliyorum...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Buluşma)**

## **AMASYA EFSÂNESİ**

### **Ferhat ile Şirin Efsânesi**

Toz edip savuruyor yüzyılları içinde  
Sessizce bir tabloyu çiziyor efsâneler.  
Birçoğu halktan gelen kıssalardan hissedir  
İbretlik manzaralar diziyor efsâneler.  
Mucize havasında işleyen muhayyile  
Zaman üstü zamanda geziyor efsâneler.  
Kara mizah rüzgârı, dopdolu bir imajla  
Haksızlığı ve zulmü eziyor efsâneler.  
İnanmanın verdiği rahatlıkla huzuru  
Takvim imbiklerinden süzüyor efsâneler.  
Hikmet okyanusundan bakraç bakraç su verip  
Düşünce kulacıyla yüzüyor efsâneler.  
Toprağı vatan yapıp alınterle yoğurup  
Melek kim, şeytan neci; seziyor efsâneler.

\*

.....Oğul oğul, iki gözüm can oğul  
.....Çiçek açan umudum,  
.....Koca yürekli han oğul.  
.....Danışmend Ahmet Gazi'nin eşi  
.....Ümmü Asiye ana anlatıyor  
.....Dinle hele  
Sultan oğul:  
Bak  
Hele  
Doğuda  
Ferhat dağı,

Batıda Kırklar...  
Bu dağlar bizim dağ  
Tepelerden esen yel  
Derelerden akan çaylar  
Ve nazlı gelin Yeşilirmak  
Hepsi hepsi bizim, asırlardır  
Yeşil, yemyeşil süzölüp gidende  
Söyler türkülerimizi zaman ve su  
Efsânedir, anlatılır yürek dolusu  
Amasya evlerinin camlarında her seher  
Su kuşları söyleşir aşk anlatan perdelerde  
Suların sesinden büyür sevdâ, kat kat olur birden  
Cümle kızlar Şirin, cümle yiğitler Ferhat olur birden

Hey!  
Hey ki  
Aman hey!  
Düşün mü hiç  
Kara sevdâya?  
Milyon volt ceryana  
Tutuldu mu yüreğin?  
Amasya Beyinin kızı  
Şirin'i gördün mü acaba?  
Görmediysen bilemezsin elbet  
Ne yaman şey olduğunu sevdânın...  
Beydir, "Yüce dağlar ardındaki suyu  
Kim getirirse şehre, ona vereceğim  
İki gözüm, evlâdım Şirin'i o alacak."  
Yarılır mı koca dağlar, delinir mi taş, kaya  
Yalçın zirveleri, kurt ulur, dimdiktir Şahinkaya  
Eğilmeli bu dağlar, delinmeli; akıtılmalı su  
Amasya kızları Şirin, yiğitleri Ferhat'tır doğrusu

Yarılır,  
Dağ yarılır,  
Aşüksan bir Şirin'e  
Dağ nedir ki?  
Çağ yarılır...

Almış balyozu eline Ferhat,  
.....Çıkmiş Şahinkaya'ya.  
.....Vurdukça ferahlamış,  
.....Erimiş taşlar bileklerinde,  
.....Kocaman kayalar küçülmüş,  
.....Yeşilirmak akmiş,  
.....Kaynar Havuz akmiş Amasya'ya.  
.....Ferhat'ın alın teri gibi akmiş sular şehre.  
.....Böylece iş bitmiş,

Şirin'ine kavuşmuş mu?  
Hayır!  
Kötülükler onu da bulmuş.  
Şirin'in öldüğü haberini vermişler,  
Suların şehre doğru çağıldadığı gün...

Bağrındaki yangını söndüremez bu sular  
Atmış havaya Ferhat,  
Elindeki kırk okkalık demir külüngü,  
Düşürmüş başı üzerine.  
Hemen orada can vermiş...  
Bu acıklı olay unutulur mu hiç?  
Amasyalılar bu dağa Ferhat demiş,  
Onun dağ gibi derdiyle  
Dertlenmişler senelerce...  
Hey!

Hey ki  
Aman hey!  
Sevdadır bu  
Öyle yaman hey!  
Düşte gör, yan da bil!  
Oğul oğul can oğul  
Sevdadır oyuncak değil  
\*

Yeşilirmek türküsü, Ferhat - Şirin aşkıdır  
Güllü bağda bu aşkı yazıyor efsâneler.  
Dağların başlarına sis ve duman çökünce  
“Ferhat, Ferhat!” diyerek tozuyor efsâneler.  
Duyulur kara haber, inmez dağdan Ferhat’ı  
Ceylan gözlü Şirin’i üzüyor efsâneler.  
Taş kesilsin yalancı, kederli aksın ırmak  
Hüzün, ayrılık, ölüm; uzuyor efsâneler.  
Efsâneler şehridir, cennet yüzlü Amasya  
İmbiğinden zamanın sızıyor efsâneler...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **ARDAHAN EFSÂNELERİ**

.....Üstadım Ekrem YALBUZ'a saygılarımla.

### **OĞUZ TAŞI EFSÂNESİ**

En uzak ocaklardan kesilip getirilen  
Köprü olayım diye çekiç, murçla dirilen  
Ya Allah, Bismillâh'la yüreğine girilen  
İşlenen sert yüzüne alın teri sürülen  
Kura Suyu üstünde uzaklardan görülen  
İki kapı boyunda  
Bir kesme taş durmalı.  
İki kardeş bir olup  
Zembereği burmalı.  
Saatleri Uğuz'un  
Uykusuna kurmalı...

Uğuz'dur bu, taş kırar, güçlüdür, kuvvetlidir  
Baş kırar meydanlarda zorluğa şerbetlidir  
Dağ cüsse, yufka yürek, dertlidir, gurbetlidir  
Kulak verip dinleyin gönülden sohbetlidir  
Yorgunluk nedir bilmez, çalışır, gayretlidir  
Bu güzel vatan için  
Hepimizi yormalı.  
Haine, bölücüye  
Hesabını sormalı.  
Saatleri yeniden  
Uğuzlayın kurmalı...

\*

Bu  
Akça  
Dev taşı  
Kura Nehri  
Öper de koklar,  
Usul usul gelir  
Hem sarılır, hem saklar.

Hey!  
Gayri  
Gelmiştir  
Öğlen vakti  
Tepelerde nar,  
Tütmeli dostluğa  
Ardahan'da ocaklar...

Giderler evlerine  
Öğlen yemeğine  
İki kardeşin  
Emeği: Ne  
Kıymetli  
Terdir  
Bu...

Ve  
Küçük  
Bir adam  
Peydah olur  
Buyur ederler

Tam da yemek vakti  
Konuktur evlerine...

Bir  
Konuk  
Bin sevap...  
Töredir bu  
Yenilir, içilir  
Ne varsa sofrada  
Esirgenmez konuktan...

Konuk uğurlanırken doldurulur torbası,  
Sorulur nasıl, nice; matarası, kırbası?

Bir somar(\*) arpa alır, Uğuz'un atı ancak  
Küçük boylu bu konuk daha da dolduracak  
Torba değil mübârek sanki koca bir kilim,  
Boyunu katlar geçer, bu ağırlık, bu zulüm.  
Eğer atın başını  
.....Azıcık öne eğer,  
.....Arpa dolu torbayı  
.....Bir çırpıda kucaklar  
.....Kaldırır ata yükler.  
Şaşırır baka kalır  
İki kardeş orada,  
Seslenir Uğuz Ana  
Seslenir sana, bana  
Kulak verip dinleyelim hay oğul:

-“Oğul oğul han oğul!  
Olasın şu Uğuz'a  
Yiğit bir hakan oğul! ...

Güvenme dağım diye deprem olur yarılr,  
Gubarma guli gibi gınnap boyna sarılır.

Karaçayın seli gibi haksızlığa köpür gel,  
Bozovanın yeli gibi kara bulut süpür gel.  
Küçümseme hasmını örtmede yiğit yatar,  
Omzunda olsa güneş, akşam olunca batar.  
El yumruğu yemeyen kendini güçlü sanır  
Sabır sebat etmeyen başlamadan usanır.  
Camuş gövde, fil kulak; neye yarar kof cüsse?  
Lokmaya döner vatan parçalanıp küçülse.  
Aç gözün akıllı ol, kanma elin aşına  
Herşeyden fazla sarıl, toprağına, taşına.  
Özgür uçsun diyorsan göklerde şahan oğul  
Yadigârdır atandan cennet Ardahan oğul...

Güvenme beyim diye tacın, tahtın devrilir  
Yola çıksa kervanın yarı yoldan çevrilir.

Bitiraklı çalı gibi takılma niçinlere,  
Bir zeytin dalı gibi el et güvercinlere.  
Tapusu sende olsa yamaçda yaylakların,  
Çoktan geçmiştir bugün, iflâs edersin yarın.  
Kestiğiniz bir taş a bakarsınız kaç aydır,  
Sorun hele konuğa, o iş bel ki kolaydır.  
Eğilmese at boynu, kavramasa bileği  
Böyle cücük adamlar dünyanın geleceği  
Bu gidişle herşeyi yiyip bitirecekler,  
Taşınızı heybeye koyup götürcekler.  
Duyun dediğimi her insan, bir cihan oğul,  
Yadigârdır atandan cennet Ardahan oğul.

...Kime verilmiş kime,  
.....Bu iklim kader diye?  
.....Yüce Yaradan'ımdan  
.....Uğuz'a bir hediye.

Dayan at nalı gibi, sık dişini sabır et  
Bayrağın alı gibi helâl sana hürriyet.

Hanak, Çıldır, Damal'dan görünen bu dağ senin  
Vadilerde kışlağın, seledede süt, yağ senin.  
Şu akan ırmak senin, sınırda kapı senin  
Kaleler, bedestenler, her türlü yapı senin.  
Çıldır Gölü dibinde dokuz burmalı çeşme,  
Öğren efsânesini bir göl deyip de geçme.  
Yedi yıl sonra senin, gurbetten ağan gelse,  
Taşbaşı'ndan Zarşat'a göl toprağı delmezse  
Suya gömülür gider akşama dek han oğul;  
Yadigârdır atandan cennet Ardahan oğul.

Hangi birini desem,  
.....Hangisini anlatsam?  
.....Ovalar zaten benim,  
.....Uğuz Dağı'dır tasam.

Ovapınar köyünde kan ağlayan çamın var,  
Uğuz'un çayırında tırpan tırpan gamın var.

Her yıl üçyüz araba otu biçen bir günde  
Sıcak gün öğle vakti,teri gözün önünde.  
Dalmış ki öylesine, sallıyor tırpanını  
Kolbaşına gelince görmüş kardeş kanını  
Biçivermiş bilmeden telâşla kardeşini

Yere vurmuş masatı, yere vurmuş elini.  
Şu karşıki yamaçta adam boyundan yüksek  
Dikili taş dibinde bir bacı yatar gerçek.  
El açıp da göklere bulutlar sağan oğul,  
Yadigârdır atandan cennet Ardahan oğul.

\*

O  
Konuk  
Fazlaca  
Beklemedi  
Yüklendi yükü  
Eyvallah diyerek  
Düştü atın peşine...  
Uğuz ana, yana done  
Anlattı, anlattı öyküyü  
İki kardeş unuttular bir anda  
Kura Çayı üstüne  
.....Kurulacak köprüyü...

\*

İşte  
Taa o günlerden beri  
Uyku durak bilmeyen,  
Uyursa da yedi gün aralıksız uyuyan  
Saflığın, temizliğin, yiğitliğin timsali  
Entrika nedir bilmez, içi dışı bir  
Uğuzlunun efsânesi bu dostlar,  
Asırlardır söylenir...

İşte,  
Uğuz Dağın tepesinde bir yerde  
Her yaz çayırlarda otlar, yeşerip yükselende  
Bir serçe kuşunun

Ağıdını duyarsanız,  
Biliniz ki, o ağıd Uğuzlunun ağıdı...

İşte,  
Ardahan evlerinin örtmesinde açan gül  
Türkülere vermiştir yüreğinin sesini,  
Bir ana çıkarsa avluya, eli yüzü dualı  
Ve başlarsa konuşmaya her baharda  
Derse ki:  
'Ecdadı vuruldu, göğsündeki oku saydı  
Evladı aldanır mıydı şimdi, okusaydı?' (\*\*)

Biliniz ki o ana,  
Ve elleri öpülesi cümle analar  
Uğuzlunun anasıdır...

### **Mustafa CEYLAN**

(\*) Somar:(300-320 kg ağırlık ölçüsü)  
(\*\*) Üstad Ekrem Yalbuz' dan bir cinas  
beyti.(Türkçenin nakışı CİNAS isimli eserinden)

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **ARTVIN KIZ GÖLÜ EFSÂNESİ**

Çoban Ali'm çıkar Göze Dağı'na  
Sürüsünü bekler göl kenarında  
Daldıkça hayâle yârin saçına  
Sarı çiğdem ekler göl kenarında

Akşam olur döner gelir yaylaya  
Bir de baksa bir koyunu noksandır  
Alaca karanlık akşam vaktinde  
Dolaşır yaylakları birer birer  
Telâşa kapılır ah, vah eder...  
Arar kaybolan koyununu  
Arar arar en sonunda  
Gelir göl kenarına  
Bir de bakar, "O ne? "  
Şaşırır kalır  
İnanamaz  
"Düş bu" der  
Düş bu  
Düş..."

Kayanın üstünde periler şahı  
Bir balık kız vardır, tarar saçını  
Kıskanır çiğdemler güzelliğini  
Göğsünden çobanın söker kalbini  
Mih kesilir kalır oracıkta  
Neden sonra gelir kendine  
Sessiz, ürkek adımlarla  
Yaklaşır balık kıza  
Çoban Ali şaşkın

Çoban Ali mih,  
Ya giderse?  
Peşine  
Durma  
Düş...

Bu ne güzellik Rabb'im,  
Balık kızın ağzında  
Rengârenk hayat  
Bir taraftan saçın tarar  
Bir taraftan şarkı söyler  
Ağız değil  
Sanki  
Cümbüş...

Der ki:

'Bey babamın evidir  
Tahtaları kavidir  
Çalın vurun oynayın  
Bura düğün yeridir.

Uzun uzun kamışlar  
Ucunu budamışlar  
Benim elâ gözlümü  
Gurbete yollamışlar

Ben bir uzun kamışım  
Yolunda budanmışım  
İster al ister alma  
Alına yazılmışım.

Bahçesi var bağı var  
Ayvası var narı var  
Atamızdan yadigâr  
Bizde Ata Barı var.” (1)

\*

\*

Atabarı derler buna  
Artvin’ imin yüreği  
Balık kızın ağzında  
Ne de güzel, ne de hoş.

Çoban Ali’im unuttu  
Kaybolan koyununu  
İpe uzatır gibi boynunu  
Öyle mahzun ve garip

Durma öyle suskun, bomboş  
Gir halkaya Çoban Ali’m  
Uyan, davran haydi koş!  
Tarak ol saçın tara  
Gerekirse  
Balık kızın ellerine  
Damla damla  
Bekleme  
Düş...

Biraz daha yaklaşınca  
Fark eder bizim çobanı balık kız  
Ve  
Dalar gölün serin sularına  
Gözden kaybolur gider...

Balık kız gitmiştir amma  
Oturduğu o kayanın üstünde  
Tarağını unutmuştur.  
Tarağı alan çoban  
Saklanır bir kenara.

Bir süre sonra  
Sudan çıkar balık kız  
Hem de tekrar aynı kayaya  
Bakar ki tarağı  
Yerinde yok  
Anlar çobanın aldığı  
İster tarağını  
Çobandan

Vermek istemez çoban  
İsrarla istese de işe yaramaz.  
Çoban ikna olmaz bir türlü

Balık kız,  
Göle tekrar girerek  
Bir taş çıkarır  
ve uzatır çobana.

'Al bunu.' der.  
'Kilerine koy  
Hiçbir zaman  
Eksik olmaz bereket.'

Çoban, dediğini yapar  
Taşı alır,

Verir  
Balık kızın  
Tarağını.

\*

Döner yaylaya  
Balık kızdan aldığı  
Koyar kilere  
Kavuşur berekete...

Sorar komşular  
Bu zenginlik ne?  
Olanları anlatır  
Anlatır çoban  
İşte o gündən beri  
Bu gölün adı  
Artvinlimin dilinde  
'KIZ GÖLÜ' kalır.

**Mustafa CEYLAN**

-----  
(1) :Artvin ATABARI sözleridir.

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **ANKARA-ELMADAĞ'DAN BİR EFSÂNE**

### **GELİN KAYASI EFSÂNESİ**

Elmadağ'la İdris Dağın arası  
Yaktı beni kaşlarının karası  
“Ağ gelinde çıktı m'ola yayladan? ”  
Değişmiyor çiğdemlerin sırası

Elmadağ'la İdris Dağı bakışır  
Ağ geline sarı çiğdem yakışır  
Taş kesilir, telli duvak neyleyim  
Efsânedir dilden dile dolaşır.  
....Dolaşır da Gölce Gelin duy hele  
.....Anlatmaya başlamadan  
.....Birkaç kelim eyleyelim olmaz mı?  
Olmaz mı da gök önceki, sırma saçlı bi denem,  
.....Çile derler çektiğimiz bu yüke,  
.....Yazı derler Gölce Gelin bilirsin,  
.....Avcumuzda kınalanıp durmaz mı?

Kar yağanda çiçek açar ağaçlar  
Anadolu gelinleri “gül” derse.  
.....Sır dayanmaz, her muamma çözülür,  
.....Anadolu gelinleri “bil” derse.  
Yiğit gözü sabır çeşme demektir,  
Anadolu gelinleri “sil” derse.  
.....Göz kırpmadan gerekirse ölünür  
.....Anadolu gelinleri “öl” derse.  
Kara gece, ışık ışık bölünür  
Anadolu gelinleri böl derse.

.....Yağız atlar rüzgârlarla yarışır  
.....Anadolu gelinleri “gel” derse.  
Eşkiyâlar taş kesilir bir anda  
Anadolu gelinleri “ol” derse  
.....İşte böyle Gölce Gelin  
.....İşte böyle Nakşigül  
.....İşte böyle yarasından  
.....Kan yerine açan gül  
.....Bildin mi, belledin mi?  
.....Duydun mu bizim köyde  
.....Kaç asırdır anlatılan öyküyü?  
Gel gidelim İdris Dağın başına  
Soralım derdini kayanın taşın.  
Biz susalım, onlar konuşsun  
Onlar konuşsun biz dinleyelim olur mu?  
.....Gelinim, gelinim Gölce Gelinim,  
.....Gelinim gelinim yağmur gözlü gökçe gelinim,  
.....Anadolu derler bu sancılı, bu mübârek toprağa,  
.....Her taşında bir efsâne gizlidir,  
.....Edirne’den Ardahan’a....  
Gelin Kayasından bakma aşığı  
Uçurum, uçurum kaç arşın bilmem.  
Düğün gecesinde eşkiyânın kaçırdığı gelinin  
.....Yâr olmaktansa eşkiyâya deyip  
.....Kendini attığı yerdir burası...  
Görüyor musun?  
..... Şu halka,  
.....Şu taş örgü,  
.....Şu apak,  
.....Şu yuvarlak,  
O gelinin duvağıdır,  
Yüzyıllardır durur böyle

Baştanbaşa dert,  
Baştan sona kederdir burası.,  
.....Şimdi yakın uzak köylerde  
.....Eşkiyâ türküleri çalınıp söylenende  
.....Ağlayan yaşlı anneler görürsen,  
.....Yaklaş onlara, sor “neden ağlarlar siyim siyim”  
.....Düğünde ağlanır mı deme sakın Gölce Gelin,  
.....Bizim düğünler hüznü yüklüdür biraz.  
Anlatır ak saçlı bir Ana öyküyü sana  
İç çeke çeke anlatır.  
Ve sen her bakışında İdris Dağına,  
Boran estiğinde tepesinde,  
Sis, duman bürüdüğünde  
Gelin alaylarının yürüdüğünü görürsün hep,  
Unutamazsın,  
Unutamazsın! ...  
.....Elmadağ’la İdris Dağı bakışır  
.....Ağ geline sarı çiğdem yakışır  
.....Taş kesilir, telli duvak neyleyim  
.....Efsânedir dilden dile dolaşır...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Bahçe)**

## **ANTALYA EFSÂNESİ**

### **YARALI CEYLAN ve AVCISI**

*\*"Sen bir ceylan olsan, ben de bir avcı  
Avlasam çöllerde saz ile seni"  
.....Aşık Veysel*

Dinleyin ağalar, dinleyin beyler  
Eritir zamanı bu halkın gücü.  
Özlem duyuyorsa kahramanına  
Diriltir mezardan bu halkın gücü.

Dilsiz söyletir, gösterir köre  
Aminle, duayla dertlere çare  
İsterse indirir doruktan yere  
Çürütür tahtları bu halkın gücü.

Haydutlar kayadır, gelinler ırmak  
Suları ortadan ayırır parmak  
Kâh Dicle-Fırat'tır, kâh Kızılırmak  
Arıtır çağları bu halkın gücü.  
Arıtır da nazlı yârim, taa kudretten arıtır  
Gönül imbiğinden geçer gider seneler  
...Geyikli Baba, Tavus Hatun ya da Eyüp Sultan'ı  
.....Sarıkızı, Sarı Saltuk veya Merkez efendiyi  
.....Efsunkâr zamanın aralığından  
.....Efsâne efsâne getirir bize  
.....Çoğaltır umut umut bu halkın gücü.

Olmazı oldurur, yakar ateşi  
Çevirir gülşene kızgın güneşi

İsterse on eder yedi kardeşi  
Kurutur neslini bu halkın gücü

Bağlar çaputunu bağlar türbeye  
Hızırı uğrattır şehire, köye  
Girer destanlara, girer öyküye  
Yürütür orduyu bu halkın gücü.

.....Yürütür de can gülüm, ta kudretten yürütür  
.....Gönül sultanıyla geçer gider mevsimler  
.....Mevlâna, Yunus ve de Pir Sultan'ı  
.....Bardaklı Baba, Sarıca Kız ve Emir Sultan'ı  
.....Devr-i devranın tam ortasından  
.....Öylesine şahane getirir bize  
.....Sağaltır hikmet hikmet bu halkın gücü

Hoca Nasrettin'le düşün düşün gül,  
Karagöz, Hacivat başında püskül  
Kül atar haksıza ocağından kül  
Sırtır yüzüne bu halkın gücü

Seması, semahı, halayı, sazı  
Çilekeş anası, gül yüzlü kızı  
Karanlık gecenin iri yıldızı  
Kırıtır, salınır bu halkın gücü

Evliyâsı, enbiyâsı, ereni  
Kaz Dağında, Kop Dağında cereni  
Seğmeni, efesi, dadaş, yâreni  
Farıtır birliğı bu halkın gücü  
.....Farıtır da ay balam, taa kudretten farıtır

.....Gönül dergâhından geçer gider takvimler  
.....Battal Gazi, Hüdai sonra Şeyh Galip'i  
Zincir Bozan Mehmet Bey'i, sonra da Abdal Musa'yı  
.....Akreple yelkovanın dünyasından  
Bir Yivli Minare, bir tekke, bir kubbe getirir bize  
.....Kısaltır ayrılıkları, anlatır dil olup dilime,  
.....Anlatır ay kızım, can oğulum işitin hele:  
Karamanoğulları devrinde,  
Beyler beyi Alanya Beyi'nin  
Gaybi adında bir oğlu vardır.  
.....Sığmaz ele avuca,  
.....İşi gücü  
.....Geçit vermez dağlarda  
.....At koşturup  
.....Cirit ata bir oğul...  
.....Geyik avı peşinde  
.....Zirvelerde yata bir oğul...  
.....Yüreği sadağında  
.....Sevdasını okuyla  
.....Susmayı anlata oğul...  
Bey oğludur, Toroslarda nam salan  
Şu dağ senin, bu dağ benim dolaşan  
.....Günlerden bir gün  
..... Bir alageyiğe rastlamış.  
.....Arkasından yıldırım hızı ile at sürmüş,  
.....Ancak yakalayamayacağını anlamış  
.....Anlamış anlamasına  
.....Başlamış Veyselce söylenmeye:  
*"Sen bir ceylan olsan ben de bir avcı  
Avlasam çöllerde saz ile seni  
Bulunmaz dermanı yoktur ilacı  
Vursam yaralسام söz ile seni*

*Kurulma sevdiğim güzelim deyin  
Bağlanma karayı alları geyin  
Ben bir çoban olsam sen de bir koyun  
Seslesem elimde tuz ile seni*

*Koyun olsan otlatırdım yaylada  
Tellerini yoldurmazdım hoyrada  
Balık olsan takla dönsen deryada  
Düşürsem toruma bez ile seni*

*Veysel der ismini koymam dilimden  
Ayrı düştüm vatanımdan ilimden  
Kuş olsan da kurtulmazdın elimden  
Eğer görsem idi göz ile seni”  
.....Dedikten sonra, evet sonra;  
.....Yayını germiş,  
.....Okunu fırlatmış...*

Ok  
Bulur  
Hedefi  
Fakat o ne?  
Yıkılmaz geyik  
Hem de tam aksine  
Koltuğunun altında  
Bey oğlunun oku ile  
Akar kanı, koşmaya başlar  
Geyik önde yiğit arkasında  
Aşarlar dere, tepe, düzlük, ova

Bir geçite gelirler ki, soluklanır Beyoğlu

Ve gene seslenir Veyselce:

....Bu dağlar avcumun içidir benim  
....Arar da bulurum iz ile seni  
....Düşmüşüm peşine asla vaz geçmem  
....Bu yorgun, bu sakat diz ile seni  
.....Alanya dağları dar gelende oy  
.....Dim Çayı, Alara, har gelende oy  
.....Gümüş saplı okum zor gelende oy  
.....Tanırım ağlayan yüz ile seni

\*

Efsane bu ya;  
Ta Alanya Dağları'ndan  
Elmalı yöresine geçerler...  
.....Elmalı Ovası'nı  
.....Bir uçtan bir uca geçen  
.....Yaralı alageyik  
.....Sonunda,  
.....Bugünkü Tekke Köyü'nde bulunan  
.....Abdal Musa Dergâhı kapısında  
.....Kaybolur gider.  
Beyoğlu  
Kan ter içinde  
Dayanır dergâhın kapısına...

Birkaç derviş onu karşılayarak,  
.....Ne istediğini sorarlar.

Anlatır Beyoğlu olup biteni  
Anlatır bir iyice nefes nefese.

“Derviş baba, bir yaralı cerenim var burada

Saklamayın, yol gösterin, bana gelsin naz ile  
Nice yollar, nice beller aşı aşı gelmişiz  
Kapınızdan içeriye giriverdi hız ile  
Beyoğluyum Alanya'dır meskenimiz yurdumuz  
Doğru söylen, aldatmayın, ey Hak diyen öz ile”

Dervişler:

- Biz, böyle bir Alageyik görmedik, derler.  
Israr eder Beyoğlu,  
.....Bağırır,  
.....Çağırır  
Büyüdükçe büyür çekişme...

Hayırdır diyerek

.....Dergâhın kapısına  
.....Nur yüzlü yaşlı bir şeyhtir  
.....Abdal Musa çıkar gelir  
.....Sorar:Gürültüyü kim  
.....Eder düşünmeden?

Anlatırlar.

Ve

Bir tebessüm, bin ışık yağmuru  
Yağmurudur yağar bakışlarından  
Bakışlarından açar nar çiçekleri,  
Çiçekleriyle portakal ve limon kokusu sarar çevreyi  
Çevreyi can kırmızısında elma  
Elma yeşilinde aşk ve gizem doldurur  
Doldurur da doldurur...

Açar, aralar Abdal Musa cübbesinin önünü,

Koltuğunun altına saplanmış oku göstererek:

- Oğul, attığın ok bu mudur? der.

Ve ekler:

*"Bu yoldan çoklar gider,  
Aç gelen toklar gider  
Sinemi kalkan ettim  
Her gelen oklar gider."*

.....Tanır Bey oğlu oku görür görmez, tanır...  
Birazcık da utanır.

- Evet bu.. Benim okum.

Onu, sapındaki gümüş halkasından tanıyorum.

Böyle der

Ama, kendinden de geçer...

Artık bundan sonra

Bu dergâhtan onu kimse ayıramaz.

Unutur adını, sarayını unuttur.

Abdal Musa'nın

Kaygusuz Abdal adında

Bir dervişi olup çıkar,

.....Dervişlikten de öte

.....Onun gerçek bir ozanı olur.

Der ki:

"Hind'den bezirgânlar gelir yayınır,

Pişer lokmalar, açlar doyunur,

Aşıkları gelir bunda soyunur,

Erler gelir şahım Abdal Musa'ya..”

Yunus için Tapduk Emre ne ise,  
Kaygusuz Abdal için de  
Abdal Musa odur dostlar...

### **Mustafa CEYLAN**

Not:

\*Alanya beyinin oğlu 'Beyoğlu'nun ilk adı GAYBî olup, bu olaydan sonra, Abdal Musa dergâhına düşüp eriyende adı:  
KAYGUSUZ ABDAL olmuştur...  
Hani şu 'kaynatırım kaynamaz diyen Kaygusuz var ya, hah işte o...'

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **BAYBURT EFSÂNELERİ**

-|-

.....*Mübeccel Zeynep Ünalın Kardeşime*

Dedi:

“yavan bir manzaradan ibaret  
yaban dedikleri...

alabildiğine olsa da temiz  
ah bir gelip görmeniz  
herkes nereye gitti dersiniz...

burada  
tüm insanlık acı çekiyor olmalı  
hatta bu kesin!

toplanıp cümbür cemaat  
benim yurduma gidesi vardır  
sanki herkesin ...” (1)

\*

Ekledi:

“Memleketim dağlar ardında kaldı  
Nemlendi gözlerim uzağa daldı  
Bu ayrılık beni hasrete saldı...  
Ah bir atım olsa binsem de gelsem!

Sanki yıllar geçmiş uğramamışım  
Aşına ekmeği doğramamışım  
Dönüp bir kez daha ağlamamışım  
Varıp yağmurumla dinsem de gelsem! ”

Dedim:

.....Sesler duyuyorsan mağaralardan  
.....Ağlar kaç asırdır taşı bu yurdun.

Dedi:

“Deli akan nehrim durulmuş derler  
Yatağına rahat kurulmuş derler  
İnanmadım ama yorulmuş derler  
Yorgun sularına kansam da gelsem! ”

Dedim:

.....Ferhat vuruyor kazmayı yukardan  
.....Bağlar nice yollar kışı bu yurdun.

Dedi:

“Mağrur kalesinden seyre dalayım  
Eşsiz manzaramdan nasip alayım  
Dokunmayın bana öyle kalayım  
Kendimi orada sansam da gelsem! ”

Dedim:

.....Kâh Aslı Kerem, kâh masalı aşkın  
.....Dağlar sevenin sırdaşı bu yurdun.

Dedi:

“Sarıdan bir bina vefa öğretir  
Hakk’a ibadete ifa öğretir  
Azla yetinene sefa öğretir  
Mihrabında aşkla yunsam da gelsem! ”

Dedim:

.....Mehmetçiği bayraklara sararken,  
.....Çağlar gözünün hep yaşı bu yurdun.  
Bil, her sene kışlar çelebiler hey!  
Beğlerbeği kursun düşü bu yurdun.  
.....Eğler de gelin nazlıyı yolundan  
.....Eğler, keman eyler kaşı bu yurdun.

Dedi:

“Varmadıkça yurda yarası onmaz  
Bedeni gurbette, yüreği dönmez  
Burda Bayburtlunun yangını sönmez  
Meşhur kışlarında donsam da gelsem! ”(2)

Dedim:

.....Siz bakmayınız manzaraya yanlış  
.....Bozkurt gibi diktir başı bu yurdun.(3)

-II-

### **DİKMETAŞ EFSANESİ**

Bayburt'tan yirmi kilometre uzaklıkta  
Değirmencik köyü yol güzergâhında  
Buğdaylı yol ayırımında duruyor,  
Çoruh ile saatleri bir bir  
Efsâne efsâne kuruyor.  
Baktığında ona herkes  
Ot yığını sanıyor.  
Adı Dikmetaş'tır,  
Asra kardaştır  
Bilmez kimse  
Ah bilse  
Öykü  
Bu..

"Bu  
Otlar  
Zengince  
Bir keşişe  
Aitmiş" derler.  
Çok şiddetli geçen  
Uzun kış mevsiminde  
Çevre köy çiftçilerini  
Zor duruma düşürmüş zaman,  
Aman aman, anlatayım aman

Kulak verip dinleyelim ay aman!  
Çiftçilerden birisi mecbur kalınca  
Hayvanları için ot ister o keşişten...

\*

Keşiş önce ot vermek istemiş ise de  
Sonra ot isteyen çiftçinin “pek güzel  
Kızına, karşılık vereceğim” der.  
Bunu da güzel kızına söyler,  
Gece sabaha kadar gece,  
Ağlayıp, sizler güzel kız  
Eder beddua, eder  
Bakın neler neler  
Der, türküsünde:  
..... “Estir kaba yel estir  
.....Bu gün dağlara destur  
.....Gâvurun yığını  
.....Sabahan daş kestür”

Gerçekten  
Sabahleyin  
Mucize olmuş,  
Esmiş kaba bir yel  
Güneyden hep güneyden  
Sarmış, büsbütün çevreyi  
Eritmiş karları, eritmiş  
ve otlar meydana çıkıvermiş  
Keşişin ot yığını yerine de  
Dikivermiş işte bir taş yığını

Efsânede  
....Adı geçen taş yığını  
.....Halen varlığını  
.....Muhafaza etmekte

.....Aynı yerde...

\*

-III-

### **EJDERHA EFSANESİ**

Bayburttan Trabzon'a  
Giderseniz şayet  
Nişantaşı(Osluk) Köyünde  
Bir dağın eteğinde  
Kıvrıla kıvrıla  
Yılan gibi  
Köye doğru gelen  
Tam yüz metre uzunluğunda  
Bir taş dizilişi göreceksiniz...  
Dikkatli, biraz dikkatli bakın e mi,  
Görünce zaten,  
Hayret edeceksiniz...

Derler ki:

Gün olur bir ejdarha, kıvrıla kıvrıla  
Gelmektedir köye doğru.  
Evini terk edip kaçan kaçana...  
Fazla uzağa gidemez köyden  
Yaşlı bir ana.  
Çömelir, korkar, kalır oracıkta,  
Bekler ejderhayı..  
Bir yandan sığınır Rabb'e  
Eder duasını:  
.....“Allah'ım ya beni taş kes, ya onu”

Efsâne bu ya işte,  
Tam köye girmek üzere iken  
Taş kesilir oracıkta ejderha...

\*

-IV-

### **BEN BAYBURT'UM**

Ben BAYBURT' um,  
Zengin gönüllü insanların yurduyum...  
Ben vatan için, millet için, bayrak için  
Can vermeye hazır Türk oğluyum...

Ben BAYBURT' um  
Çoruh' u taşıyım sinemde  
Güneşi dans ettirim  
KALE' deki çinilerimde  
Ve zamanı belirlerim saat kulemde...  
Selçuklu otağı göğsümde kurulu  
Ulu Cami' de  
Namaza durmuştur sultanlar  
Osmanlı ordusunun  
Bendedir ekmeği, unu...

Kop Dağında akan  
Özgürlük çeşmesi benim  
Soğanlı dağlarına koşan atlar bende...  
Şehit Osman, Ahmet-i Zencani,  
Kutlu Bey, Güneşli kümbetimle  
Tarihi yansıtırım göz aynalarınıza,

Baksanıza...

Nice güzeller dolaşır göremezsiniz  
Taşhan' ın koridorlarında,  
Pulur Medresesinde okur,  
Okur da göğe yükselir evlâtlarım,  
Halde' li esnaflar besmele çeker  
Aydıntepe Yer altı şehrimde  
Ah bir bilseniz! Ah bir bilseniz! ..

Ben BAYBURT' um,  
Dağların, suların şehriyim  
Ben büsbütün Anadolu' ya,  
Ben yeryüzündeki her Türk'e  
Can hemşehriyim...

Ben BAYBURT' um,  
Kemer, Soğanlı, Haldizen, Kırklar  
Köse, Coşan, Kop,  
Otlukbeli, Divanyurdu  
Nedir bilir misiniz?  
Duydunuz mu türkülerimi?  
“Bu dağda maral gezer  
Zülfünü tarar gezer  
Can maral, ay balam  
Dağ bizim, maral bizim  
Eller burda ne gezer?  
Can maral ay balam”  
Diyen türküleri söylediniz mi hiç?  
Gel dağlarımın sesini duy,  
Gel destanını oku kahraman Türkün,  
“Nehirler gazidir, dağlar kahraman” Diyen şair

Bana söylemiştir o dizeleri  
Gel işit beni, gel kurbanın olam!

Ben BAYBURT' um  
Balıklı göl, Atlı göl' üm de geceleri  
Ay yıkar saçlarını,  
Gökçedere, Akçar, Sorgunlu  
Ve Yıldırım derelerim  
Sevgiyle Çoruh' a sokar avuçlarını...  
Gelinlik kızlarım, ruhunu,  
Yüreğini, can evini  
Nakış nakış, desen desen işlemiş  
Kilime, seccadeye...  
Bahar gülüşlüdür analarım,  
Ayyıldızlı bayraktan başka yere Çevirmez babalarım  
Göz uçlarını...

Ben BAYBURT' um  
Tel helvası çekilir,  
Çekilir de halka halka çevrilir  
Tadsa tadların en güzeli ağzınızda  
Damaksa zevklerin özeli damağınızda,  
Ayrınlı çorba, süt böreği  
İmir dolması, lor dolması  
Bir de ekşi lahanayla, gendirme pilavı  
Hadi "hücum!" kaşıkla  
Yemeklerin hasına...  
Cirit bende, Ata barı benim  
Sevdaların en kutsalıyla sevdalıyım  
Vatan haritasına...

Ben BAYBURT' um

Şu dünyada dilencisi olmayan  
Tek yöreyim  
Lâkapsız anılmaz insanlarım  
İsterseniz bir kaçını hatırlatayım:  
“Kör Zaki’ nin oğlu Binali  
Böğreğin oğlu Sıtkı  
Gadık’ ın oğlu Zihni  
Dereli Bayram’ ın oğlu Necati  
Ve davulcu Osman ve niceleri”  
Kim mi bunlar?  
Niye mi söylüyorum isimlerini?  
Bunlar kahkaha makinesidir de ondan  
“Kırk yalancılar” denir bu ekibe  
Doğru söyleyene  
En büyük cezayı verirler haa!  
Alimlerim, aydınlarım, şairlerim  
Devlet büyüklerim,  
Tarih yazan yiğitlerim var,  
İsimlerini saymaya kalksam,  
Sayfalar tutar...  
Haa unutmadan deyiverem:  
Her yöre gibi benim de delilerim var  
Ali Seyit, Esık, Kını, Ferhat, Kırzıklı Süleyman  
Siz gördünüz mü hiç mal pazarında Belediye  
çavuşu Ağaç’ ı  
Bir elinde değneği,  
Ötekinde pantolon lâstiği...

Ben BAYBURT’ um  
Kırkgözeler, fincan içinde kır havasında  
Bayburt tavaşı yediniz mi?  
Cemil Kamber’ le tabut içinde,

Kamyon kasasında  
Yolculuk yaptınız mı acaba?  
“Kayserili ticaretten,  
Bayburtlu muhabbetten” anlar Hemşehrim,  
Galli Şeref’ e piknik akşamında  
“Büyük kaşığı ver hele, biz de ölek Gardaş” dediniz mi?  
Demezseniz, yandınız gitti bilin,  
Aç kalırsınız...  
Ramazan akşamlarında sekiz çocukla  
“Tukara gördüm” oynayıp,  
Oyunda “ebe” oldunuz mu?  
Ya elinde palaskayla  
“Herkes benim gibi olsun” diyen  
Birisini karşınızda buldunuz mu? ...  
“Herfene” buluşmasında “yenge” olup Bahşiş  
verdiniz mi?  
Bu töre, bu hoş görü, bu sevgi benim  
Daha, daha niceleri var,  
Öğrenin- bilin derim...

Ben BAYBURT’ um  
Zihni’ m var asırlardır saz çalar,  
Çalar da peşinden gider nice ozanlar,  
Ataların atası Dede Korkut  
Nerede söyleyin?  
Yakup Abdal, Veysel Efendi, Uzun Gazi,  
Şaban Veli, Halit baba  
Hepsi hepsi bende değil mi?  
İkinci Plevne savunmasını yapan  
Kop şehitleri,  
Bamsi Beyrek, Abdulvahap Gazi Bağrımda uyur...  
Bir türkü söyle delip geçsin zamanları,  
Türkümüzü yeryüzüne,

Gökyüzüne duyur...  
Bir efsane anlat, sabah ezanında  
Secdeye varsın ağaçlar  
Ve ağaçlara bağlasın yemenisini  
Fahriye Sultan...

Ben BAYBURT' um  
Tarih, kültür, doğa bende  
Beni yaşa, beni yaşat hemşehrim!  
Yüreğinin içindeyim biliyorum,  
Cümlelerinizi, genç, ihtiyar, çoluk, çocuk  
En haşmetli kale burçlarımla  
Çoruh kenarında  
Bekliyorum...  
Bekliyorum...

### **Mustafa CEYLAN**

- (1) ÜNALAN, Mübeccel Zeynep; 'ÖZLEM' başlıklı şiiri
- (2) ÜNALAN, Mübeccel Zeynep, 'MEMLEKET ÖZLEMİ' başlıklı şiiri
- (3) Hece Aruz=Gülistan(GÜLCE Nazım türü) (Fâîlatü-Fâîlatü-Feîlün)

### **(GÜLCE-Bahçe)**

## **BURDUR EFSÂNELERİ**

### **1-İnsuyu Mağarası Efsânesi**

Ülkemin en büyük yer altı gölü  
Dağ içinde şehir gizli burada.  
Şifalı sularıyla hayat kaynağı  
İçin için kaynayan  
Nehir gizli burada...  
Burada yâr burada...  
....Gel, bekle, nefeslen ey can  
.....Yeraltı sarayında hayat bul, konakla...  
.....On milyon yıl öncesinden bir öyküdür  
.....Söylenir ağızdan ağıza, kulaktan kulağa  
.....Akar efsunkâr şırıltılarla  
.....Akar dilden dile...  
.....On milyon bu kadar yıldır  
.....'Dilek Gölü' dilek tutar sevdaya,  
Derler ki:  
Sagalassos kentinin yüce kralı Severianus  
Biricik kızı Asumeyi evlendirir, sus be canım sus!  
Evlendirir soylu bir ailenin oğluyla  
Ancak,  
Geçinemez çiftler,  
Hayat bu, neylersin cancağızım,  
Önemlidir krallar kralına bu husus...

Gene derler ki:  
Yüce kral çok üzülür,

.....Kız, öfkelenir, delisi tepesinde  
.....Ateş saçar...  
.....Adamlarına emir verir  
.....-Bu kızımı da, bu damadımı da  
.....En uzak köşesine terkedin İnsuyu mağarasının  
...Ölsünler, görmesin gözüm! ...'  
Kovalar birbirini günler  
Takvim geçer,  
.....Saat düşer,  
.....Gün dans eder akreple  
.....Bilinmez nice zamandır geçen.  
Mağaranın en dibinde tutsak edilen çift,  
İçer sarkıt ve dikitlerden sızan şifalı sulardan,  
İçtikçe kurtulurlar karanlık korkulardan,  
Sonra;  
Bir sevgi, bir aşk ışık olur yüreklerinde,  
Ölmezler...  
.....Ölüm ölür ya, bilirsiniz,  
.....Sevenler zaten ölmez...  
Çıkarlar el ele mağaradan  
El ele tutuşup çıkarlar güne, güneşe...  
İşte  
...O günlerden bu yana cancağızım  
.....Bu İnsuyu mağarasını ziyaret eden eşler  
.....Kocamışlar aynı yastıkta  
.....Bilmemişler ayrılığı..

\*

Yolunuz düşerse unutmayınız  
İnsuyu' na uğrayınız mutlaka...  
Sagalassos Antik kentinde  
.....Selam verin kentin kralına..

.....Taşoda'da içip kahvenizi  
.....Bakibey ve Çelikbaş konağında  
.....Yaslanıp minderlerde arkanıza  
.....Yudumlayın çayınızı..  
Yukarı Pazardan benim için  
Birkaç paket ceviz ezmesi sarsanız  
Hiç hayır demem valla...  
.....Süzme yoğurt yanında Burdur şişini  
.....Veya alabalık yerseniz,  
.....İnanın ben yemiş gibi olurum.  
Burdur alacası olsun elinizde  
Eşe dosta hediye için  
Aman ha, unutmayın,  
Bir de selâmlarımı  
.....Söylemeyi  
.....Göldeki yansımaya  
.....Unutmayın tamam mı?

## 2) Salda Gölü Efsânesi

Rengini topraktan,  
Gökyüzünden ve sudan  
Alan doğa harikası  
Güzeller güzeli bir göldür  
Dünyanın ikinci temiz suyu,  
Mars ile örtüşür toprak yapısı  
Türkiye'nin ikinci derin gölü Salda  
Yaşıyor dipdiri efsânede, masalda...

Kahveci Osman Usta şöyle diyor;

Yağmurla karışık fırtınalı bir gündü,

Gün değil sanki, göklerin bizim gölle  
Bizim gölle yaptığı, oynaştığı düğündü  
Düğündü belki de bilemedik,  
Bilemedik sığındık bir kuytuya  
Kuytudan korkularla bakıyorduk Salda'ya...

Salda'ya göklerin yedinci katından yağmur  
durmaksızın  
Durmaksızın o kadar uzun zaman yağdı  
Yağdı..  
.....Yağdı...  
.....Yağdı ha yağdı...  
Yağdı tepelerden aşağıya, oluştu seller  
Seller ki önüne katıp her şeyi  
Her şeyi alıp, sürükleyip getirmişti,  
Getirmişti kökünden söküp ağaçları,  
Ağaçlar, kütükler, taşlar, kayalar, ne varsa  
Ne varsa yamaçlardan ortasına gölün  
Gölün en karanlık noktasına çekiyordu,  
Çekiyordu, yutuyordu her şeyi girdap,

Girdap bu işte, bu yüzden hep  
Hep gölün ortası karanlıktır zaten,  
Zaten kimse bilmez Salda'nın  
Salda' nın yuttukları gider nereye? Çıkamaz,  
Çıkamaz asla dışarı bir daha...

\*

Gölün kıyısında su ateş,  
Hamam suyu sanki  
Fakat ilerledikçe

Tam tersi buz kesmede  
.....Söylenen o ki,  
.....İki adım soğuk,  
.....İki adım sıcak...  
Bazı gecelerde uğultuyla göl kıyısı  
Uyanır, uyumaz; kıvrır sabaha kadar  
Ortada insan eseri ne bir yapı, ne bir makine,  
Yok...  
Yok ki yok...  
Çok yüksekden çağıl çağıl akan bir şelale  
Uğuldayan bir ses, uyutmaz ki göğü, yeri  
Neyin nesidir bu, uyandırır seherleri...

\*

Dev sazan balıklarından bahseder kimi  
Kimisi "bir adam boyunda" der ekler  
Duyan çok ama dev sazanları  
Görene de henüz rastlanmadı,  
Koyu maviden bu yana  
Bu yana asla gelmezler,  
Yakalamak için  
Açılmak gerek  
Sandalla  
Salda'ya...

Basmamış Mars'a insan ayağı,  
Aynen öyle anlatırlar işte:

İnmemiş, inememiş,  
.....Dalamamış Salda'ya  
.....Dipte geçit vermez ağaç kökleri

.....Yüzlerce metre aşağıda  
.....Ve kutup soğuğu buz  
Su canlı, su diri, su aşk  
Öylesine şahane...  
.....Su var suyun içinde  
.....Sulara efsâne...

### 3) Burdur Güzellemesi

-Ağabeyim İsa KAYACAN' a..

-|-

“İşte Cennet burada, ey Kınalı oymağı  
Burada dur, burada, bura Burdur! ” diyerek  
Kurduk mavi bir gölün kenarına otağı  
İşte zaman içinde, işte en katı gerçek...  
Dinlendi yağız atlar, ovam, obam gayri şen  
Seyrettim ben Burdur'u tarihlerin içinden.

Sonra; baktık çevreye, vurduk mührü toprağa  
Birer birer çözerek insanlığın gizini.  
Kırmızı gülden aldık renklerini bayrağa  
Göklerin ay'ı ile süsledik yıldızını.  
Hanlar, kervansaraylar; Gıyasettin Hüsrev'den  
Seyrettim ben Burdur'u tarihlerin içinden.

Sonra; döndük oniki değirmenle peşpeşe  
Her birinin taşında un ederek zamanı.  
Kılıcı verdik suya, çaldık kızıl ateşe  
Kaybetmedik çok şükür kalbde duran imanını.  
Akıttık da suları Cümbüşlü çeşmelerden  
Seyrettim ben Burdur'u tarihlerin içinden.

Sonra; anıt mezarlar, tümölüsler, höyükler  
Antik kentlerle dolu yanımız ve yöremiz.  
Bir leopar yavrusu sırta çileyi yükler  
Hoşgörü, barış dedik; dedik bizim töremiz.  
Ruh kökümüz yükseldi göğe minarelerden  
Seyrettim ben Burdur'u tarihlerin içinden.

Sonra; bahçe içine iki katlı evlerde  
Açılırken huzura, açılırken kapılar  
Sevda bulutu gökte, hasret çiçeği yerde  
Diyen, çoban kavalı, kulağında hep çınlar.  
Kınalı Oymağı'na dua, kınalı elden  
Seyrettim ben Burdur'u tarihlerin içinden.

-II-

Türküler içinde bir güzel türkü  
.....On iki değirmende döner söylenir  
.....Ben söylerim, sen söylersin, o söyler  
.....Mavi mavi,  
.....Yeşil yeşil...

Kışlarda konuğundur tam üçyüzbin su kuşu  
Dikkuyruk Ördeğinle çekiyorsun en başı  
Sen en kutsal hazinem, sen gözlerimin yaşı  
Ey doğa harikası, ey mavi yeşil türkü!

İşte Karataş, Salda, Yarışlı ve Gölhisar  
At beni sularına, göğsüne beni de sar  
Ey dünyalar güzeli, ey efsunkâr gözlü yâr  
Ömrümün sonuna dek, yüreğimdesin bil ki...

Bil ki bil, sularının can evimde var dansı

İnsuyu'nda Dilek Göl, verirken bana şansı.  
Sarkıt ve dikitlerden alırken rövanşı  
Aldıkların özlemim, vuslatım hiç değil ki.

Gizemli bir yolculuk, kristal bir bahçesin  
İnsuyu'nu saklayan sırdaşımsın, bohçasın  
Sensiz duramıyorum, Burdur' musun sen nesin?  
Aşkım, tutkum, gururum; sen mavi yeşil türkü.

-III-

Bak şimdi yaz güneşi tepemde dolanıyor  
Yükleyip de yükleri yaylalara göçelim.  
Özledim kar suyunu, içim öyle yanıyor  
Kırkpınar'da suları avuç avuç içelim.

Türkü yakalım türkü, kuralım çadırları  
"Teke zortlat bacaktan," şen edelim kırları  
Ana bacı yan yana dizerken bakırları  
Bindallı güzelleri yaylalarda seçelim.

Ha Dirmil, ha Eseler, farkı yok birbirinden  
Çam havası solurum, Katrancı'da derinden  
Tanırım Burdurluyu vallahi gözlerinden!  
Der ki bana: "Yaylada ayrık otu biçelim."

Şaşırrır da kalırım, ayrık otu biçmek ne?  
Der ki: "Bizi bizden ayıran, solucan, yılan, kene."  
İşte o an anlarım, derim bu ne şahane  
İnsan, derim; derim de yaylalara göçerim...

-IV-

“Burdur alacası” nı bilir misin sen kardeş?  
“Burdur bezi” dokuyan tezgâhları gördün mü?  
Halı ve çul dokuma parmaklarda son güneş  
Durup da karşısına hatırını sordun mu?

Bakırcılar çarşısı sesleniyor: Tak! Tak! Tak!  
Bin maharet istiyor; eğil, dinle, işit, bak.  
Hele kilim dokumak, hele hasır dokumak  
Bir Yörük çadırında dizlerini kırdın mı?

Göl kıyısı sazlıktır, dokudum nice hasır  
Her seccade, her heybe rengârenktir bin asır  
Burdurlunun yüzü gül, tutsa da eli nasır  
Bismillâh diye diye “sofra altı” serdin mi?

Yedin mi o çadırda bir Haşgeş helvasını?  
Tattın mı ki acaba, bal kabak tatlısını  
Konuk edip dostları, bir testi kebabını  
Bir ceviz ezmesiyle ikram edip verdin mi?

-V-

Yayla havalarından  
.....Çıldırın birisiyim,  
.....Burdur’ da türkü türkü,  
.....Duygu yüklü sipsiyim.

“Demir kargı” isimli sert kamyştan yapılan  
Ya da kartal kanadı, altı perde sipsiyim.  
Gücünüz yetmez bana, susturamaz hiç kimse!  
Yamacı’yla Kayacan; hasılı ben hepsiyim  
Burdur’ da türkü türkü, duygu dolu sipsiyim.

Yüzyıllardır söylerim, efelik-sevda-ölüm  
Kabardıç'ın dibinde alınlık takar gülüm  
Bir gurbet havasıyla biter gurbette zulüm  
Yayla havalarından çıldıran birisiyim  
Burdur' da türkü türkü, duygu dolu sipsiyim.

Kâh düğün, kâh ziyafet; fark etmez benim için  
Çağlar çağı inlerim, dediniz mi "Hey niçin? !"  
Gönül sanatı benim, dinleyin, kıymet biçin  
Aşıkların sırdaşı, yüreğin yâresiyim  
Burdur'da türkü türkü, duygu dolu sipsiyim.

"Bir dam çökse Burdur'da, ben çökerim" diyormuş  
Geceleri dört gözle sabahı bekliyormuş,  
Sizlere hasret kalmış, ben gibi inliyormuş  
Kayacan denen usta, kaleminin sesiyim!  
Burdur' da türkü türkü, duygu dolu sipsiyim.

Şal, kuşak, cepken benim, yün çorap bacağımda  
Dostluk dumanı tüter, billâhi ocağımda  
Bindallı, üç etekle, gül kiraz yanağımda  
Sevenin sevdiğine bitmeyen hasretiyim  
Burdur'da türkü türkü, duygu dolu sipsiyim.

Göllerin ve güllerin sancısını çekerim  
Zeybeğin yüreğine yurt sevgisi ekerim  
Avuçlarda kirkitim, dilde kaymak şekerim  
Şu Teke beylerinin ses veren gurbetiyim  
Burdur' da türkü türkü, duygu dolu sipsiyim.

**Mustafa CEYLAN**  
**(GÜLCE-Bahçe)**

## **ERZURUM EFSÂNESİ**

### **GELİN GELDİ GÖLÜ EFSÂNESİ**

Giderken Erzurum'a trenle, otobüsle  
Turistik bir ilçenin içinden geçersiniz  
Ilıca çermikleri çağırır sizi sesler  
"Simsıcak kaplıcalar, ne de güzel" dersiniz.

Vagonların camından kanat çırpan kuşları  
Salkım söğüt dalına gülüp uğurlarsınız.  
Her biri bin efsâne kayaları, taşları  
Türküler söyleyerek, arada yoklarsınız.

Her yerinden sıcacık sular fışkıran belde  
Ilıman bakışıyla mıknatıs olur çeker.  
Suların sevdasından kaynakayan şu temelde  
Zaman şaşkın çiftçidir, tohumu taşa eker.

Dağların yüreğine kar yağarken, burada  
Cemreler suya düşer, asla üşümezsiniz.  
"Gelin Geldi Gölü" nü görürseniz şurada  
Kurt yesin beni der de, ölüm düşünmezsiniz

Bir uzun hava çalınır kulağınıza  
Bir uzun hava ki yanar, yakılır  
Der ki can evinden,  
Der ki yürekten:

....."Erzurum dağları kar ile boran

.....Aldı yüreğimi dert ile verem  
.....Sizde bulunmaz mı bir kurşun kalem  
.....Yazam arzu halimi dosta seslenem

.....Uy beni beni beni belâlim beni  
.....Satarım bu canı alırım seni  
.....Çıkayım dağlara da kurt yesin beni “

\*

Ilıca istasyonun  
.....Bu günkü yerinde  
.....Vaktiyle bir göl varmış.  
.....Zamanla kaybolan bu gölün yerine  
.....Şu anki istasyon inşa edilmiş.  
.....Göl de kaybolmamış  
.....Fakat eskisine göre  
.....Nispeten küçük  
.....Bir göl halini almış.

\*

Çevredeki köylerden birinde  
Güzel bir kız varmış.  
Bu kıza komşu köylerden  
Bir delikanlı âşık olur.  
Kızın da gönlü delikanlıda.

Durumlarını ailelerine açarlar.  
Bu iki gencin evlendirilmesine karar verilir.  
Fakat araya delikanlının askerliği girer.  
Kız ile delikanlı

Murat alıp veremededen  
Ayrı düşerler.  
Kız, baba evinde  
Asker ocağında delikanlı  
Kavuşacakları günü  
Beklemeye başlarlar.  
“.....Asker yolu beklerim,  
.....Günü güne eklerim  
.....Sen git yârim askere  
.....Ben yolunu beklerim.”

\*

Günlerden  
.....Bir gün  
.....Köye  
.....Delikanlının  
.....Şehit olduğuna dair  
.....Bir haber gelir.

Gelinlik giymeyi bekleyen genç kız  
Bu haber karşısında sarsılır.  
Ama elden ne gelir ki.  
Artık sevgilisi ölmüştür.  
Ağlamanın sızlamanın  
Bir faydası yoktur.  
Ve  
Yanık yanık söylemeye başlar kızcağız:  
.....“Dört yanımı ölüm sardı tel ilen  
.....Yaslı yaslı bayram yaptım el ilen  
.....Göz göz oldu yaralarım dil ilen  
.....Yaramı sarmaya da derman bulamam

.....Uy beni beni beni belalım beni  
.....Satarım bu canı alırım seni  
.....Çıkayım dağlara da kurt yesin beni”

Aradan

Nice zaman geçer

Bilinmez ki aradan...

Kızın yeni taliplileri olur.

Babası bunlardan birine verir kızını,

Verir ya

Bir yandan ağlar

Siyim siyim yaş akar gözlerinden,

Bir yandan susmaz dili kızın:

.....Altın tas içinde kınam ezilsin

.....Ak gerdana beşibirlik dizilsin

.....Kader ne ki alınımıza yazılsın?

.....Ölümden öteye yol gider mi ki?

.....Sarı çiğdem sararıp da kalmasın

.....Boy aynası yâdellere gülmesin

.....Analar da can kızını vermesin

.....Gönülsüz sepette gül gider mi ki?

.....Askerden karalı haberi geldi

.....Geldi de bağrımı ok olup deldi

.....Ah be yalan dünya, muradım kaldı

.....Yâre doğru ırmak, göl gider mi ki?

\*

Düğün dernek kurulur.

Davullar vurulur ve zurnalar

Çalmaya başlar:

“Güm! Güm güm de güm güm! !”

Gelin alayı vakti gelince  
Gelinin atını çekerler...  
Yola çıkar  
Çiğdemim, gülüm...

Alay yolda bir gölün kıyısına gelince  
Bir müddet dinlenmeye karar verilir.

Atından inip  
Gölün berrak sularına  
Dalgın dalgın bakan genç kızın  
Aklı hep eski sevgilisindedir.  
Onu,  
Askerini düşünmektedir.

Gölün pırıl pırıl sularına bakarken  
Onu,  
Yani askerini  
Yani muradını,  
Yani sevdiğini  
Sanki suyun içindeymiş gibi görüverir.  
Doğrulur hemen  
Suya doğru koşmaya  
Koşmaya başlar.

Suların sakın güzelliğini boza boza ilerler  
Ve düşün alayındakilerin şaşkın bakışları altında  
Suların içinde  
Gözden kaybolur gider...

Kafile her an gelinin sudan çıkacağını  
Ümitle beklemeye başlar.  
Gölde görülen her hangi bir değişiklik  
Gelinin geldiğine yorulur  
Ve bekleşenler:  
.....“Gelin geldi! ” “Gelin geldi! ”  
.....Diye bağırışirlar birbirine...

\*

Ay geçer, yıl geçer  
Bağırır çağırır kıyısında insanlar  
Göl kuşları ve çakıl taşları  
Seslenir hep bir ağızdan  
“Gelin geldi!! ” “Gelin geldi!! ”

Sudur bu  
Duyduğunda aynı sözü  
Daha çok hareketlenir.

Günümüzde de  
Bu hareket,  
Bu efsunkâr dalgalanma  
Bu çırpınması suyun  
Devam etmekte...

Gölün adı da  
“Gelin Geldi Gölü” dür gayri  
Ilıca'da, Erzurum'da...

\*

Giderken Erzurum'a trenle, otobüsle

Turistik bir ilçenin içinden geçersiniz

Ilıca suyundan içer

Bir uzun hava dinlersiniz.

Der ki:

.....“Erzurum Dağlarına kara gidelim

.....Ayvadan usandık nara gidelim

.....Bu elin güzeli gönül eğlemez

.....Gönül eğleyecek yâre gidelim

.....Uy beni beni beni de belâlım beni

.....Satarım bu canı da alırım seni

.....Çıkayım dağlara kurt yesin beni

.....Satarım bu canı da alırım seni”

**Mustafa CEYLAN**

**(Gölce-Buluşma)**

## **Ağrı Efsâneleri**

### **1-NUH'UN GEMİSİ EFSÂNESİ**

“Allah ü Ekber” der lisan-ı hâl ile dekor  
İşitsek, farkına varabilesek ah ki ah!  
Gemiler batıyor ufkumuzda gemiler  
Acemiler elinde devri devran, ki zor;  
Kekeme dünya işte  
Nuh'u bize anlatıyor...

\*

Üç oğul, üç gelin  
Her türlü hayvandan erkek ve dişili birer çift  
Seçip de bindirdi gemiye Nuh'um  
Suların dünyayı kapladığı vakit...  
Nice zaman sonra bir gün  
Sarsılında yer, yarılında gök  
Bir dağın tepesine ilişip kaldı gemi demiri  
“Allah ü Ekber! ” dedi Nuh, “Allah ü Ekber! ”

\*

Günler, günler sonra  
Yine bir sarsıntı, hem de derinden  
Nuh'un dilinde “Süphanallah! ”  
Bir dağın tepesinde oturup kızakladı gemi  
Kürekler işe yaramadı, yürümedi bir türlü  
“Ne ağır dağ” dedi Nuh, “Ne ağır dağ”

\*

Çekildi sular, duruldu gök, yer  
Duruldu, sustu zaman  
İndiler gemiden, vardılar secdeye...

Secde bayramdır, secde kurtuluştur,  
.....Ve secde vuslattır sevene.  
.....Secde nur içinde nurdur  
.....Secde sır içinde sırdır.

Sürmeli Çukuru bayram yeridir...

Ve

Sonra

Gemide ne varsa

Buğday, arpa, pirinç, nohut, mercimek,

Üzüm, ceviz, fındık, fıstık, incir, dut kurusu,

Pekmez ve bal...

Her birinden bir damla

Son yemektir aşure aşı

Üç oğul, üç gelin ve Nuh

Bağdaş kurup bir arada yediler.

Hazreti Nuh silkeleyip sofrasını Sürmeli Çukuru'na  
Döktüğünden bu İğdir Ovası'na sofradan zerreleri  
Çok bereketli olmuştur ova.

Ağrı, Süphan ve Allah ü Ekber

Tufandan, sudan, Nuh'tan beridir

Dik duranda başları sisler içinde

Taban vuranda Anadolu toprağına

.....Bizim için, bizimledir...

## 2-BÜYÜK VE KÜÇÜK BACI EFSÂNESİ

Tostoparlak ay doğanda geceden  
Ben dağlara kavuşurum, neredesin?  
Çağıldayıp köpürende dere, çay  
Ben dağlara kavuşurum, neredesin?

Her derenin dağ başında yazgısı  
Türkülerde gök bakışlı ezgisi  
Düşlerime girdiğinde kuş sesi  
Ben dağlara kavuşurum, neredesin?  
\*

Çok  
Eski  
Zamanın  
Birisinde  
“Sürmeli” denen  
Bu çukur düzlükmüş  
Hem de uçsuz bucaksız...

Ağrı Dağı'nın yerinde  
Bir orman varmış devasa...  
.....Böyle der, böyle anlatır ağam hey!  
.....Efsane Bacı böyle söyler işte  
.....Söyler, susmaz, devam eder:  
Günlerden bir gün  
Elele vererek iki bacı  
Evlerine odun getirmek üzere  
Giderler bu devasa ormana.  
Çerden çöpten toplayıp,

Birer yük hazırlarlar.

Sıra

Yükü

Sırtlarına almaya gelince

Seslenir büyük bacı:

.....“Bacı bacı kurban olam!

.....Ne olur gel sırtıma

.....Kaldırır bu yükü”

Kaldırmaz

Küçük bacı kaldırmaz yükü

Ve üstelik de:

.....“Canın çıksın kendin kaldır”

.....Diye seslenir.

Büyük bacı yalvarır, yakarır olmaz.

Çaresiz kalır:

.....“Gel ben senin sırtına kaldırayım” der.

..... Küçük bacı inadım inattır

.....Razı olmaz buna da...

Aralarında bir kavga başlar.

Saç saça...

Kan ter içinde kalır ikisi de,

Hareket bile edemezler

Ve birbirlerine

Başlarlar beddua etmeye

Küçük bacı:

“.....Allah seni öyle bir dağ etsin ki,

.....Yaz, kış başında kar eksik olmasın! ”

. Büyük bacı da anında verir cevap:

“..... Sen de öyle bir dağ olasin ki,  
.....Başından yılan, çıyan eksik olmasın! ”

Yüce Tanrı  
Kabul eder  
İki bacının da  
Bedduasını  
Kabul eder  
Efsane bu ya;  
Başında yaz, kış, kar eksik olmayan  
Büyük Ağrı Dağı olur büyük bacı  
Küçük bacı da Küçük Ağrı Dağı  
Tepesinde yılan ve çıyan...  
.....Siz,  
.....Bakmayın bu dağlara  
.....Böyle sesiz ve mağrur  
.....Böyle sakın duruşlarına.  
Siz  
Girin yüreğine taşın, kayanın  
Çıkın yaylasına, su için derelerden  
Güneşe yakın dursun başınız hele  
.....Gün yanığı yüz, nasırlı el sizin olsun  
.....O zaman anlarsınız  
.....Bu dağların bizim dağ olduğunu...  
Sarı çiçek türüm türüm tütende  
Ala kuşlar seher vakti ötende  
Uçurumlar bir ceylanı yutanda  
Ben dağlara kavuşurum, nerdesin?

**Mustafa CEYLAN**

**(Gölce-Bahçe)**

## **TARSUS EFSÂNESİ**

### **ESHAB-I KEHF EFSÂNESİ**

Sağında Mekselina, Mislina ve Yemliha,  
Putperest imparator Dokyanus ortada  
“Ashab-ı yemin”di bu üçünün adı...  
Solunda oturur bir başka üçlü  
“Ashab-ı yesar” derler adına  
Debernuş, Şazenuş ve Mernuş,  
Müşavere heyeti bu..  
Saltanattır doğrusu  
Bir yanda onca put  
Kabul etmezse  
Kul, köle, bay  
Gelirdi  
Taput..

\*

Asırların tırnağında inananın kanı var  
İman eden gül bahçesi, inanmayan canavar

\*

Ve  
Duydu  
Dokyanus  
Sağında ve  
Solundakiler  
Tapmaz putlarına  
Öfkelendi, bağırdı  
'Halk kılıçtan geçiyorken  
Bu nasıl bir cürettir hayret! '  
Sallandı taht, zulmile sallandı

Haberdi bu, dallandı, budaklandı  
Sağda ve solda bir anda yankılandı...

\*

Cehennemler göğsünden, yıldırımlar yağdırsa,  
.....İnanana vız gelir  
Gereken bir zamanda hicret derler ay gelir,  
.....Parlayan yıldız gelir.

\*

Dokyanus krallar kralı  
Zalimlikte okyanus.  
Belalı bir hükümdar  
Putlarına sevdalı  
.....Süre tanır, süre  
.....Hem sağına, soluna  
.....'Dönün ey gençlerim dönün  
.....Girin haydi koluma'

Dese de;  
İnanmıştır bu gençler, Yaradan bir, sine bir  
Altın tahtlar toz olur, yaşayan yalnızca Bir.  
Dönmez, dört yandan ölüm gelse, inanan asla  
dönmez  
İman, bir kutlu ışıktır parlar, çağ söner, iman  
sönmez.

\*

Şehre yakın bir dağ  
Dağ ki, kutlu duruşlu  
Dağ ki ırmaklı, kuşlu  
.....Düştüler dağ yoluna  
.....Yolda giderken  
.....Rastladılar Kefeştetayyuş adında bir çobana  
.....Çobanın köpeği Kıtmir

.....Bırakır mı onları  
.....O da peşlerinden...  
Yolculuktur böylece  
Dağa, dağdaki mağaraya.  
Dağ ki ırmaklı, kuşlu  
Dağ ki, kutlu duruşlu  
\*

Mağara mağara, örümceğe ağ, güvercine aşk  
Garip çobanların Kıtımır'ine sımsıcak yuva  
En görkemli bir saray çile yolcularına,  
Mağara, mağara; yürekler kadar geniş  
Zamanın gözbebeği, ihtişamlı köşk.  
Hicret güneşine düşen serinlik ...  
Yum gözünü özümün özünde  
Karanlıklar çıksın aydınlığa  
Çağırırım o kutlu sevgiliyi  
Cümbüşü başlasın olur mu; susmasın? !  
İçimdeki o mübârek son coğrafyanın...  
Örseler kapıları öldürmek için bizi  
Hiçbir şey eksiltemez gönülden sevdiğimizi  
Ver dizini dizime, yaklaş, duyayım nefesini..  
\*

Görürsün ki,  
Güneş doğduğunda  
Yönelir mağaranın sağ yanına,  
Ve battığında sol yandan  
İliman çizgilerle keser-geçer...  
\*

Kaçtıklarını haber alıp  
Gizlendikleri yeri öğrenince  
Kral, adamlarıyla gider mağaraya  
Taş duvarla ördürür mağaranın ağzını

Maksadı, öldürmektir iman yolcularını.

\*

Çevir köhne tarihin, kan damlayan yüzünü  
Bakayım bir yüzüne, okuyayım özünü..

Dağlar, kayalar, taşlar, ses verir mi her sese?  
Fânidir, gelip geçer; taht, makam, para, kese  
Madde neye yararmış, göstereyim herkese?  
Çevir köhne tarihin kan damlayan yüzünü

Bıraksın öyküsünü şu çift çarşıların  
Mâziyi anlamadan, ağarmaz, gelmez yarın  
Efsânesi, destanı, nasılmış ulusların?  
Bakayım bir yüzüne, okuyayım özünü

\*

Der ki:

En Yüce Kitap meâlen:

“Yıllar yılı mağarada onların kulaklarına vurduk  
Derince bir uyku verdik onlara....  
Çobanın köpeği kapıda, onlar içerde  
Tam üçyüzdokuz yıl uyudular serince...  
Döndürüldüler sağdan sola, soldan sağa  
Yeri geldiğinde...  
Uyudular zamanın ve mağaranın  
Serin selvilerle dolu taş yatağında...”

\*

Geçer...

....Zaman su,

.....Zaman yel

.....Akar geçer,

.....Eser geçer...

Üç yüz dokuz yıldır bu

.....Hikmeti derin,  
.....Bilenler bilir nedir, nicedir  
.....Hikmeti  
.....Bu geçen senelerin...

Ve

Gene der ki:

En Yüce Kitap meâlen:

*“Aralarında bir sorgulama yapsınlar diye onları dirilttik  
(uyandırdık) .*

*İçlerinden bir sözcü dedi ki: 'Ne kadar kaldınız? '*

*Dediler ki: 'Bir gün veya günün bir (kaç saatlik) kısmı  
kadar kaldık.'*

*Dediler ki: 'Ne kadar kaldığınızı Rabbiniz daha iyi bilir;  
Eklediler: Şimdi birinizi bu paranızla şehre gönderin de,*

*.....Hangi yiyecek temizse baksın,*

*.....Oradan bir rızık getirsin;*

*.....Ancak*

*.....Oldukça nazik davransın*

*.....Sakın sizi kimseye sezdirmesin.'*

\*

Konuşurlar, verirler kararı:

Yemliha'nın elbise değiştirerek

.....Halini kimseye bildirmeden

.....Gidip gelmesini uygun görürler.

Yemliha, bunu kabul edip şehre geldiğinde

Çok değişmiş bir şehir bulur.

Geçmez elindeki akçe, iş görmez

Ve şaşırır kalır çarşıda esnaf.

.....Değişmiştir zaman, değişmiştir devran,

.....Dokyanus dahi kalmamıştır ortada.

.....Putlar yıkılmıştır, birer birer

Hemen haber verirler yörenin kralına  
Yemlihayı görenler.  
.....Düşerler arkasına  
.....Bulurlar mağarayı  
.....Mağarada gençler huşu içinde  
.....Mağarada zaman güvercin  
zicrinde  
Şaşkındır halk, şaşkındır görenler,  
Çözümü zor bir olaydır anlatılır:  
.....Bir anda görünmez olur  
.....Işıktan elbiseler giyinir, inanan gençler  
.....Göremez madde gözüyle insan  
.....Bilemez gerçeğini eşya, boyut,  
.....Akıl erdiremez bu fâni han..  
Yedi kuş uçar göğün yedinci katına  
Yedi değil ondört kanat şakırtısı boşlukta  
Dinleyelim güvercin zicrini,  
Yalan söyleyen tarih sen sus da!  
.....Kaç ondört asır daha bu öykü  
.....Anlatılacak bu efsâne işte...  
.....Anlatılacak Tarsus' da...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **DENİZLİ EFSÂNELERİ**

-|-

### **-İRİ GÜLLER, TOP GÜLLER .....-DENİZLİ'DE YEDİVEREN..**

Tek bir daldan yedi kere gül açar Denizli'de  
"O gül endam bir al şâle bürünüp de yürürken"

Gül muştusu gecelerden göz açanda her seher  
Denizli Beyinin sarayında bahçıvanım bu sefer

Halay çekiyorsa kızlar gül demeti çevresinde  
Zeybek oynuyorsa delikanlılar, eğleniyorsa  
İri güller, top güller yetiştiren her evde,  
Murat alıyor, evleniyorsa yiğitler  
Bu işin temelinde öykülerim var

Benim adım Bahtiyâr....

Güle düşer  
Yağmur yağar yüreğimden her bahar  
Damla damla güle düşer  
.....Beykızına vurulmuşuz bir kere  
.....Al ateş hasretim, yürek yangınım  
.....Ağladıkça güle düşer

\*

Denizli' de gül,

Güldenizdir  
Kısaca  
Bir başka güldür yani.  
.....Kokusu ve rengiyle  
.....Bize has olan bu güle  
.....Adımı yakıştırmış  
.....Bu yörenin insanları  
.....'Bahtiyari' demiş  
Gelenektir kaç asır  
Bu gülü yetiştirenler  
Mutlu sayılıp  
Bin mutluluk beklemiş.

\*

Tek bir daldan yedi kere gül açar Denizli'de  
"O gül endam bir al şâle bürünüp de yürürken"  
Bahçelerde bülbüller, her sabah erken erken  
Beykızına türkü yakar,  
.....Ateşinde ben varım.

Ben varım, dört mevsim aşk kokan her gülün yaprağında  
Ben varım, gece gündüz çağıl çağıl her gülün toprağında  
Ben varım kızların gelincikten kırmızı yanağında,  
Beykızına türkü yakan renklerin  
.....Ateşinde ben varım.

\*\*\*

Söylentiye göre  
Eskiden, bir zamanlar  
Saraydaki hasbahçede  
Bahçıvan olan Bahtiyar,  
Denizli Beyinin fidan boyu,  
Gül endamlı, gül kızına tutulmuş.

Muradına eremeyince de,  
Yüreğinin ateşini güllerin rengine,  
Aşkınin alevini de kokularına aşılammış.  
Bunlar solmasın diye, gece gündüz  
Özene bezene güllerini dört mevsim açtırmış.  
Her mevsim de taze tutmuş.

\*

Şimdilerde  
.....Denizli'de  
.....Her evin bahçesinde  
.....Bir gül ağacı  
Yemyeşil çimenlerin ortasında  
Pembeler kırmızlar giyinip gülümser bize  
Mendiller takmış genç kızlar gibi...  
Veya  
Eski yağ tenekelerinden yapılmış saksıların içinde  
.....Tek katlı evlerin önlerinde  
.....Bir yavuklu beklerler...  
.....Hattâ aşılama yöntemiyle  
.....Bir dalda birkaç renk...

Bahtiyar olalım diye Denizli'de cümle kızlar  
Yüreğini nakşetmişler yediveren gülüne  
Şimdilerde...

-II-

### **ODUNCU GÜZELİN ÖYKÜSÜ**

Yüzlerce yıldır insanlar anlatırmış  
Anlatırmış çok çok eskiden  
Eskiden Çökelez Dağı eteklerinde oldukça fakir

Fakir bir oduncu aile varmış.

Varmış dediysek dostlar, şimdi de  
Şimdi de olabilir, öyle değil mi?  
Öyle değil mi bu dünya döndükçe  
Döndükçe döner saat, döner çark, döner devran.

Devranın o zamanlar  
O zamanlar dönüşüne bakalım  
Bakalım bizim şu fakir ailenin kızı nasıl?

Nasıl da çirkinmiş bir bilseniz  
Bilseniz o devirde erkek çocuk annelerinin hepsi  
birden  
Birdenbire onu görünce  
Görünce değişirlermiş yollarını.

Yollarını kötü ve çirkine çıkmasın diye  
Diye diye oğul doğuran analar  
Analar ki ön yargılı, peşin hükümlü

Hükümlü fakirliğe, yoksulluğa genç kız  
Genç kızın umurunda bile değil fakirlik, fukaralık,  
ama  
Ama çirkinliği canına tak etmiş, nihayet  
Nihayet bir gün Çökelez Dağı'nın eteklerinden  
kendini  
Kendini boşluğa bırakmış.

Bırakmış ancak, su ve tortu dolu havuza düşmüş  
hızla  
Hızla düştüğü burada uzun süre suların içinde

baygın kalmış o,  
O esnada bu su,  
Su, o çirkin kızı güzelliğe boğmuş.

Boğmuş güzelliğe, ipek tene kavuşturmuş orada,  
Oradan geçmekte olan Denizli Beyinin oğlu bir de  
ne görsün?  
Ne görsün dersiniz, bizim fukara kızı  
Kızı görmüş kanlar içinde, güzeller güzeli kızı  
Kızı atına bindirmiş Beyoğlu götürmüş evine  
Evine yağdırmış tabipleri, ilâçları ve  
Ve kız iyileşmiş günler sonra,  
Günler sonra kırkgün kırk gece düğün yapıp  
evlenmişler.

O günden sonra bütün  
Bütün kadınlar güzelleşmek için  
İçine girmişler bu ılıcaların...

-III-

### **PAMUKKALE TÜRKÜSÜ**

*-Adına kentler yapılan Hiera ve Selena' ya...*

Bilmem kaç asır geçti aradan  
Kaç mevsim?  
Ne sen sayabilirsin yılları  
Ne yangınlar, ne seller, ne deprem...  
Ne şu üstümüzden geçip giden bulutlar...

Yaşamaktayım yorgun senelerin  
Göğsündeki sessizliği...

Senden bana kalanlar:  
Ayakta durabilmiş birkaç sütun  
Aklını kıvrım kıvrım kaybetmiş mermer  
Efsânelerin korkunç sessizliği  
Ve taş kesilmiş umutlar...

İşte bu türkü senin türkün  
Oku okuyabilirsen, duy duyabilirsen  
Ya da ıslat dudaklarını ılıman sularda  
Çağları üzerinden atabilirsen...  
Büyü nedir anlamazdım  
Sana tutulmadan önce yüreğim...  
Mısra mısra, hece hece  
Ben seni yazdım, sana yazdım...

Ben hiç tanımadım seni,  
Görmedim gözlerimle...  
Gözlerin nasıldır? Ellerin nasıl?  
Belli ki güzelden öte güzelsin, zira  
Adına kentler yapılmış  
Sütunlardan, mermerlerden...  
Hangi delişmen rüzgâr öpücüklerle  
İnmiştir şakaklarından, kirpiklerinden?  
Hangi su raks etmiştir  
Omuz başlarında?  
Kaç yiğidin nabzı atmıştır  
Avuçlarında bilemem? !  
Gönlümün içine girdin bir kere,  
Başkasını sevemem!  
Bu türküyü asırlar sonra,  
Söylüyorsam sana,  
Bil ki sana yandığım içindir Selena!

Ben hiç tanımadım seni,  
Görmedim gözlerimle...  
Adına hamamlar, saraylar yapılmış  
Kutsal seramiklerden, defne dallarından  
Kokun sinmiş mermerlere  
Silinmemiş yıllardan...

Büyük taş salonlarda  
İpek giysiler içinde dolaşan sensin.  
Kemerlere iz bırakmış ayakların,  
Bakışlarınla şekillenmiş kayalardan  
Halâ yansımakta kahkahaların...  
Afrodit' i bile deli edensin,  
Gün ışığında her sabah  
Hamamlarda burcu burcudur nefesin.  
Bu türküyü asırlar sonra,  
Söylüyorsam sana  
Bil ki seni sevdiğim içindir Selena!

Ben hiç tanımadım seni  
Görmedim gözlerimle...  
Gözlerin nasıldır? Ya göz bebeklerin?  
Bak Selena, kulak ver bana  
Artık Kral Midas hakem değil  
Apollonla Marsias' ın flüt kavgasına...  
Artık kavgayı Midas yapıyor  
Biliyor musun?  
O kocaman kulakları  
Kocaman kocaman parmaklarıyla...  
Artık ay Tanrıçaları  
İklimleri değiştirmiyor dudaklarıyla

Anlıyor musun? ...

Asırlar geçti, geçecek daha  
Midas yok, Apollan yok, Marsias yok  
Midaslar Tanrılaşmış,  
Tanrılar, Tanrıçalar öylesine çok!  
Gel desem, gel desem sana  
Asırları fırlatıp bir kenara  
Gelir misin bana Selena?

Ben hiç tanımadım seni  
Görmedim gözlerimle  
Dinle, duy, işit beni!  
Del asırların bağırını kirpiklerinle  
İşit beni, ısıt beni!

Ben şu karşı ovaların esmer çocuğu  
Çıkınımda tuz, şepit, çökelek  
Testim omuzlarımda, içi dopdolu ayran.  
Ne babam Zeus, ne Evmenes, ne Midas?  
Ne adına kentler kurabilirim  
Ne sütunlar, saraylar?  
Yapayalnız, sade bir insanım  
Türkü yakmasını,  
Kaval çalmasını bilirim.  
Gün ışığıdır heybemdeki yük  
Derdim asırlar kadar büyük.  
Saçlarının rüzgârını arıyorum  
Bak yana yana...  
Gel, birlikte haykırırım cihana  
Selena!

Bilmem kaç asır geçti aradan  
Kaç iklim?  
Ne sen sayabilirsin yılları  
Ne köşe süsleri, ne kartal başları...  
Nice savaşlar yapıldı senin için,  
Kanlar döküldü nice...  
Bırakmam ellerini,  
Mermer de olsa ellerin  
Tutmuşum ya yenice...

Şu yarısı yıkık duvarda gezinen gölge  
Senin değil mi? Kimin?  
Ya şu yollar hangi sancıya gebe?  
Yollar urganıdır sana olan hasretimin.  
Ya şu ılıman suyun sesi, sıcaklığı  
Sıcaklığı değil mi teninin?  
İpek ipek giysilerin içindesin mermerden  
Çağırımı bir duysan acımasız senelerden  
Uzanıvermişsin boylu boyunca  
Uyur, uyur, uyursun...  
Taş kesildi takvimlerin elleri,  
Canlan, atıl kollarıma ne olursun!  
Bu türküyle hicranımı,  
Hasretimi, gurbetimi anlatıyorum sana  
Selena! ...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **İSTANBUL EFSÂNESİ**

### **KIZ KULESİ EFSÂNESİ**

Katrede umman çalkandıranın  
Zerrede kâinat yüzdürenin  
Verdiği aşkla kul yandıranın  
Doksan dokuz adı ile  
Bir öyküye başlayalım.  
.....Evvelin en evveli  
.....Sonun en sonu  
.....Muhammed'i yâr edenin  
.....Hiç bitmeyen aşkı ile  
.....Söz söyleyip gülcelerle  
.....Çağı nakışlayalım.

\*

"Kendini görmeden adını duyan,  
Her milletin hayran olduğu şehir,  
Her bir güzelliği takdire şayan,  
Gönüllerin neşe dolduğu şehir.

Nice savaşların kırmış yayını,  
Herkes almış kısmetini payını,  
Emirgan'da yudumlarken çayını,  
İnsanın hayale daldığı şehir.

Habibin methiyle çözüldü esrar,  
Bu güzel yadlara olamazdı yar,  
O yaşlı haliyle Eyübelensar,

Medine'den kalkıp geldiği şehir.

Macar urban ile toplar dökerek,  
Karalardan gemileri çekerek,  
Güllelerle surlarını sökerek,  
Haliç'ten denize daldığı şehir.”

Şâirleri sevdasından deli deli gezer durur  
Anlatmaya söz gerektir, dilimizi çözer şehir

Yağmurda usul usul şarkılarımızı besteler  
Akşamları sanki pul pul sularını süzer şehir

Bir martıda çığığım, düşlerimizi alıp gider,  
Koynundaki dalga aşktır, edalıca yüzer şehir  
Gitmem yalılırdayım, pençerelere bakar boğaz  
Gökler bana ağlıyorken güle güle gezer şehir

Her caddesi bir masaldır niceleri harap olur  
Elbet bize naz yaparken şekerini ezer şehir

Takvimlere baksa, susmaz, Fatihini arar sorar  
Sulardaki aynalardan yedi tepe dizer şehir.

”Pençeleri aslan bakışı şahin,  
Bu askere ne yapacak Costantine,  
Bin dört yüz elli üç yılı Fatih'in,  
Alın teri ile aldığı şehir.

Hisarlar yapılmış karşı be karşı,  
Hala kulaklarda o fetih marşı,  
Sultan Ahmet'iyle kapalı çarşı,

Herkesin aklında kaldığı şehir.

Burada nice gönül erleri yatar,  
Burada çok güneş doğar ve batar,  
Senelerdir Dolmabahçe yas tutar,  
Mustafa Kemal'in öldüğü şehir.

Kazanoğlu cahil kalma ustan bul,  
Tarihlerde okunacak destan bul,  
Bura yedi tepe bura İstanbul,  
Burası herkesin bildiği şehir.”

\*

Kaçbin kere bilmiyorsun bu kulede sabahladım  
Aşkın ile yol verirdim gemilere adım adım  
Yüzyılları çalkalarken geceleri hesapladım  
Girdin yine sen bu şehrin yüreğine benim ile  
Girdin ya bir tanem,  
Antik çağdan Bizans'a  
Bizans'tan Osmanlı'ya  
Şehrin görgü şahidiyim  
Yaşımı sorarsan bak İstanbul'a,  
Sever misin, sevebilir misin baharımı,  
Aşk soluyan güneşimi acaba?  
Ben ki,  
Anıt mezarların tarihteki ilkiyim  
Gümrük istasyonuyum zincir çekilende  
Sarayburnuna  
Toplarla donatılıp savunma kalesi,  
Sürgünlerin durak yeri,  
Karantina adasıyım koleraya karşı  
Radar bende, siyanür deposu olan yine ben...  
Osmanlı'da gösteri platformuydum

Nedim'li şiir lâleleri açar halâ düşlerimden...

Kule,

Kale

Sarnıç

Ve

Fenerim...

Sultan ikinci Mahmut'un tuğrası var kapımda

Şimdilerde "bar, café, restaurant" diyorsunuz

yaptığınız işe

Anlamıyorum nedense dilinizden-dişinizden...

Davacıyım tarih önünde, davacıyım vallahi sizden...

Getirin,

Getirin bana

Selçuklu sultanlarımı,

Geri verin mavi sularda geri dönülmez kulaçlarıyla

Canını dişine takarak sevdiğine gelen yiğitlerimi,

geri verin...

.....Fırtınalı bir gecede kırılınca fenerim

.....Battal Gazi yiğidini sabaha dek beklerim

\*

Suların mavi ipek tenine

Kıyıların ateşten gölgesine

Bir sevda türküsü yakarım her gece

\*

Ben

Aşkın

Simgesi

Sonsuz sevda

Sır kapısıyım

Ben Türkün Türküsü

İstanbul tapusuyum..

Ben  
Aşkın  
En hasıyım  
Sevdiği için  
Kuleden atlayıp  
Canına kıyan kızın  
Yaradan'a duasıyım...

\*

Ağaçları  
Bilir misiniz  
Erkencidir,  
Giyinip soyunanda  
Üşürler, donarlar, titrerler  
Ben aynen öleyim işte bugün  
Aşkın aynasından toplayıp pırıltıları  
Savuranda ben varım dernek düğün...  
Biraz acılı, biraz üzgün ve sessiz...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Bahçe)**

## **BALIKESİR EFSÂNESİ**

### **Sarı Kız Efsânesi**

Kâinatı var edenin  
Doksan dokuz adı ile  
Öykümüze başlayalım.  
.....Muhammed'i yâr edenin  
.....Hiç bitmeyen aşkı ile  
.....Çağı nakışlayalım.  
Anadolu destan dolu  
Yazıp alkışlayalım.  
Gölce dergâh, gülce otağ  
Varıp orda kışlayalım  
.....Gölce Ana seslensin de  
.....Gönlümüzü hoşlayalım.

Kulak verip dinleyelim  
.....Neler diyor Gölce Ana?

\*

-Baştanbaşa efsânedir Anadolu  
Bilir misin bre oğul?

Eğil, işit neler diyor?  
Gördüklerin dağ taş değil  
Bil iyice belle oğul...  
Yürek koymuş ortasına

Bu toprağın insanları  
Kaç asırdır söyleniyor  
Türküleri, destanları.

Duydun mu hiç?  
Gökçe gelin ağdını söylüyor  
Nehirler bükülende...

Ferhat kazmasının sesidir, yankılanır  
“Aslımı! ... Aslımı! ...” diye  
Gecelerden seherlere  
Yüce dağlar sökülende...

Gördün mü hiç?  
Ceylan gözlü kızları  
Tunç bilekli oğulları  
Uykuları  
Orta yerden bölende  
Çiğdemi öksüz,  
Rüzgârı mektup  
Ağacı dilek yüklü bu toprağın...

Sordun mu hiç?  
Düşüp yayla yollarına  
Göçler yola sürülende  
Uzağı yakın eder hep  
Kuzuların çingırağı neden?

Düğünde oynayıp, ağladın mı cenazede?  
Halay çektin mi, kirmen çevirdin mi?  
Hangi kale burçlarından yansır halâ  
Yağız atın topuk sesi, efelerin öçleri

Söyle hele  
Oğul oğul, can oğul  
Ağustosta kar kalkmayan uz yamaç  
Kardelenler görülende  
Gölgesinde acaba kimi saklar, kime aç?

Minareler, kubbeler  
Heybeler, alıçlar, hikmetler  
Sebiller, kervansaraylar, dipsiz kuyular  
Balıklı göl,  
Ateşi gül eden su  
Bu gökyüzü, bu yer, bu sonsuz türkü  
Bu masmavi, bu yemyeşil, bu ıpışıl  
Evliyâlar, enbiyalar, veliler, erenler, bu yıldızlar  
Analar, bacılar, gelinlik kızlar  
İsimsiz ardıç kuşları,  
Bu saz, bu cura,  
Bu semah, bu sema, bu ney...  
A benim gül yürekli oğulum dinle beni, duy beni ey  
ki ey!

\*

Aç göğsünü tarihin, göz at yazılanlara  
Efsanenin ruhunu, kendi ruhunda ara  
Kaz Dağıdır diyorlar mesajı asırlara  
Nasıl hoşça süsleyip sunuyor hele işit.

\*

Biz  
Ona  
Kaz Dağı,  
Babadağı  
Sarıkız derde

Öylece severiz.  
Efsaneler yazmanı  
“ida” diye bir ad koymuş..

Güröl güröl pınarlarından  
En vahşi hayvanları su içip  
Ecelin göğsünden korkuyu soymuş

Diye yazmış Homeros’un İlyada’sı

Zeus doğmuş bağrında  
İlk kez âşık olmuş Afrodite  
İlk güzellik yarışması yapılmış  
Ve ardından başlamış Truva Savaşı...

Mitolojik dil ne derse desin..  
Biz  
Onu  
Severiz  
“Bizim dağ” diye  
Ve güvenle yaslarız yamaçlarına  
Umutlarımızı,  
Bademler çiçek açanda her ilk baharda  
Alır çıkarız başımızı  
Alır çıkarız su kenarlarına kavim kardaşı.

\*

.....Ay balamsın, can balamsın, ay oğul  
.....Geçer zaman, birer birer say oğul  
.....Coğrafyayı vatan eden hâfıza  
.....Kayıpm’oldu, yok mu oldu, vay oğul?

Ellerini iki yana düşürme  
Süt kaynasın ocağında, taşırma  
Dedem Korkut, Gölce Ana diliyle  
Türkçe konuş, dil yerine koy oğul  
.....Dağların var, özgürlüğün simgesi  
.....Irmağın var, göğü deler gür sesi  
.....Ovalara çağıranda herkesi  
.....Cehaleti ışık ışık soy oğul

Sarı kızın güzelliği dillerde  
Sarı çiğdem ya da sarı güllerde  
Sorma bana, nerde yaşar, o nerde?  
Güre derler Edremit'te köy oğul

.....Koca köyde dedi kodu yayılır  
.....Yalan yanlış çoğu gerçek sayılır  
.....Taş değin çelik matgap oyulur  
.....Takvimlerin taş göğsünü oy oğul

Korkusundan sarı kızın babası  
Üç beş kazla Güre köyün yakınında bu dağa  
Can kızını bırakır..

\*

Sular yıldızlarla verip ağız ağıza  
Sarı kız için şırıl şırıl akar  
Yağmur yüklü bulutlar dudak dudağa  
İner iplik iplik sis olur başına dağın  
Akar bozbulanık  
Akar durmaz yukarıdan aşağı  
Derelerle çay oğul...

Akar zaman, akar mevsim  
Akar tahta beşikten tahta dört kolluya  
Akar insanoğlu isim isim...  
Geride kalan yazılı olandır  
Bilesin, bilesin de unutmayasın  
Hay oğul! ...

\*

Günlerden bir gün  
Babası uğrar sarıca kızının yanına  
Gün öğle vaktidir  
Güneş tepede mızrak ateşi  
Susuzluktan yapışır dil damağa  
Üstelik namaz vaktidir.  
Su ister kızından baba,  
Su ister ama,  
O da ne?  
Mucize bu ya,  
Kız koca dağın yamacından  
Uzanıverir körfeze  
Dolduruverir tasını...

Baba şaşkın,  
Baba suskun,  
Baba yüreği telâşta,  
Tuzlu mu tuzlu bir su var  
Abdest aldığı bu tasta  
Değil ki bir mey oğul...

\*

Anlar sarı kızın babası  
Her şeyi anlar; olanı, biteni  
Geleni, gideni, doğanı, yiteni  
Koşar karşı tepeye  
Pişmandır yaptığına,  
Ölsün diye kazlarla bırakmıştı kızını  
Kara gözlü, kara zindan bu dağa...

Kaç bin yıldır  
Şıngır mıngır iner türkü  
Kazdağı'ndan sahillere  
Korkusuz, yalın, sade..

\*

Yine akar derelerden  
Yayan yapıldak zaman  
Apansız çöküverir kara bulutlar dört yana  
Kekeme taşlarda gürültü, cümbüş  
Kazların sesinde büyüyen  
Çıgılık çıgılığa taş kesilip  
Kovsan da geliveren  
Meğer ölümmüş...

İşte o günden bu yana  
İda Dağı Kazdağı,  
Doruğu Sarıkız Tepesi,  
Babasının öldüğü yer de Babadağı...

\*

Bu kayalar, bu taşlar inleyende inim inim  
Eriyende kötü zaman, eriyende öfke kinim  
Alıç heybesini boşaltıp gidecek Yunuslar

Gülecek Sarı kızın gülmeyen bahtı, ağ olacak  
Ve dolacak gök yemişıyle  
Ocağım, obam, sofram, sinim....

\*

Kaz dağında kaz güden sarıca bir kız gördüm  
Gözbebeklerimle saçlarını ben ördüm....  
Dinlesem ürkek Ceylan yavrusu yüreğimi  
Kaz dağı olur, çağlar üstü yürürdüm...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## ***ADANA EFSANESİ***

### ***LOKMAN HEKİM***

Derler ki:

Bütün doktorların üstadı, piri  
Lokman Hekim diye bilinen biri

Dilinden anlar  
Türlü türlü otların  
Ve Çiçeklerin  
Her yaprağı bir ilâç...  
“Al beni kopar”  
Diyerek bitki bitki  
Hep ona koşar  
Dağ, bayır, ova, yamaç...

Diyar diyar Dünyayı dolaşır Lokman Hekim  
En son Çukurova' ya ulaşır Lokman Hekim

Bu öyle bir ova ki kan düşse fışkırır can  
Binlerce nebatında bulunur derde derman  
İnsanlığı kurtarmak azmiyle hastalıktan  
Diyar diyar Dünyayı dolaşır Lokman Hekim

Derdi veren Yaradan, dermanını da vermiş  
Çareyi bitkilerin sinesine gizlemiş  
Akdeniz'e uzanan ırmakları özlemiş  
En son Çukurova' ya ulaşır Lokman Hekim

\*

Bereket dolu toprak sanki bire bin verir  
Misis derler bir şehir avuçlarında erir  
Hastalanan her insan dermanını buldukça  
Destan eder Lokman'ı derdinden kurtuldukça

\*

Derler ki:

Misis şehrine yerleşen Hekim Lokman  
İnsan insan deva olmuş her derde  
Çevresinde ne kadar hasta varsa  
İyi olmuş hepsi de...

Hastalısız sapa sağlam  
Yaşamaya başlayanlar  
Lokman'a gelerek  
Ölümsüz olmak için ölüme  
Bir çare bulmasını  
İstemişler...  
İstemişler...

Lokman Hekim bu  
Cümle doktorların  
Cümle eczacıların piri

Bulmak için ölüme  
Ölümsüzlük sunacak son bitkiyi  
Adım adım başlamış dolaşmaya  
Koca Çukurova'yı...

Günlerden bir gün  
Bir çınarın altında uyurken  
Bir ses duymuş:

“Lokman! Lokman! Uyan Lokmannn!  
Bitsin bunca zamandır  
Araman ve taraman  
Ölümün ilâcıyım ben  
Uyan Lokman, uyan Lokman!  
Bundan böyle insanlara,  
Ve dahi hayvanlara  
Ölüm yok, yok ölüm Lokman”

Kan, ter içinde uyanan Hekim Lokman  
Müthiş bir heyecan içinde  
Kendisine seslenen otun  
Koşmuş yanı başına.  
İlâcın nasıl yapılacağını öğrenmiş,  
Yazmış bir deftere.  
Otu da kopararak,  
Koyulmuş  
Misis'e doğru yola...

Misis'e varırken,  
Ceyhan Nehri üstünde  
Misis Köprüsü'nde duraksamış.  
Defteri de elindeymiş.

Defterine yazdıklarına bakarak  
İlacı yapmaya durmuş.

Tam yapıp bitireceği sırada,  
Âniden esen rüzgâr  
Defteri de,  
Otu da  
Uçurarak  
Düşürmüş suya.

Efsane bu ya;  
Lokman Hekim de  
Bu yüzden ölüme çare olacak ilâcı  
Bulamamış bir daha.  
Ve yüz çevirmiş cümle otlar  
Susmuş çiçekler, ağaçlar, dal ve yaprak  
Lâl kesilmiş kır, bayır, ova  
Hiç konuşmamışlar,  
Konuşmamışlar...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **ADİYAMAN EFSÂNESİ**

### **Hısn-i-Mansur Kale Efsânesi**

---Şemsettin Dervişoğlu'na Saygı ile...

Adıyaman kalesinin orta yerinde  
Mil üstünde dönüp duran bir köşk düşünün.  
Düşünün, yağız atların nal sesi zaman  
Türkün keskin kılıçları sarmıştır tek mil  
Ve savunur kalesini Arap kumandan

Açılır bir bir merakla köşkün camları  
Sonra lâvanta kokulu düşler saçılır  
Efsâne bu ya susmaz ki susturamazsın;  
Görünce sevdalanır Türk ordusunun  
Kara yağız komutanına  
Kumandan kızıdır bu, durduramazsın...

Döner mil,  
Döner köşk  
Döner kumandan kızının başı  
Yanar yüreciği  
Yanar,  
Yanan yüreğe ne yaparsan yap

Sözün geçmez, anlatamazsın...

Aşk derler düşmeye gör  
Dinlemez kale, sur, köşk ve savaş  
Aşk dumansız alevdir sarar bacayı  
Kavurur, savurur insanı  
Öyle değil mi arkadaş?  
\*

Savaşın ortasında aşk,  
Aşkın ortasında savaş  
Hangi zamana gebedir  
Her ikisi de bilemem  
Siz de bilemezsiniz...  
\*

Ve  
Haber  
Gönderir  
"Aşğım" der  
Türk komutana  
"Alsın beni yiğit  
Evet desin yeter ki  
Getiririm anahtarını kalenin  
Yandım, sevdalandım ben ona..."

Gizliden gizliye haberdır giden  
Hem de sardunyalı bir pencereden  
Kalede dönüp duran köşkün içinden  
Acep buna ne dersiniz?  
\*

Bir  
Gece  
Gizlice

Kaçıverir  
Türk tarafına  
Buyur eder kıızı  
Kaleden kaçmıştır ya  
Konuk eder Türk komutan..  
\*

Bu sırada kıız,  
Dinlemez komutanı  
Sirtında sesler “hışır hışır! !”  
El uzatır, sırtın döner, kaşır ha kaşır,  
Meğer,  
Elbisesinin içinde kuru bir yaprak...

\*  
Türk Kumandan sinirlenir  
Tutamaz kendini ve der ki:  
'Demek ki  
Baban seni  
Kuru yapraktan  
Dahi sakınarak,  
Yetiştirdiği halde  
İhanet ettin, ihanet!  
Bu sebep yüzünden gülüm  
Giremezsin kalbimize! ...  
Kim bilir, yarın  
Ne türlü  
İhanetler yaparsın bize? !”  
\*

Ve  
Çalar kılıcını  
Dünyalar güzeli kıızın boynuna  
Sonra da seslenir ordusuna

“Hücum!  
Hücum aslanlarım! !  
Hücum yiğitlerim! ! ! ” diyerek  
Fetheder kaleyi...  
Yolunuz düşerse şayet  
Adıyaman kalesinin orta yerinde  
Mil üstünde dönüp duran bir köşk düşünün.  
Düşünün, yağız atların nal sesi zaman  
Türkün keskin kılıçları sarmıştır tek mil  
Ve savunur kalesini Arap kumandan.  
Bir türkü duyarsanız, susmayın,  
Siz de söyleyin bir taraftan  
'Kaleden kaleye şahin uçurdum  
Ah ile vah ile ömrüm geçirdim  
Yare şeker ezdim şerbet içirdim  
.....Kalenin ardında taş ben olaydım  
.....Kara göz üstüne kaş ben olaydım  
.....Yalınız yatana eş ben olaydım  
Kapının önünden gelir geçersin  
Karanfil kokulu tütün içersin  
Ne candan seversin, ne vazgeçersin'

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **AYDIN EFSÂNESİ**

### **ATÇALI KEL MEHMET**

Sönerse efsâneler, bir şey kalmaz tarihten  
Fosile döner takvim halk yüzünü dönerse  
Okunmaz, okunmazsa; alınmazsa bir ibret  
Gayret, çaba boşuna; kıyamet kopsa birden

Efeler diyarına birlikte uzanalım  
Kazanalım zaferi, duman edip düşmanı  
Aydın dağlarından alalım güneşleri  
Atçalı Kel Mehmet'e "diyelim gözün aydın"  
\*

Her  
Sene  
Atça'da  
Nice yiğit  
Çıkar meydana.  
Yağlı güreştir bu  
Paça, kasnak tutar da  
Yıkılmaz denilen sırtı  
Çakar meydana, meydana

O sene Atça Beyinin  
Pehlivanı herkesi  
Tutar tutar yener.

Meydan okur bey:  
".....Hiç kimseler  
.....Yıkamaz!

.....Yiğit  
.....Bu!..  
.....Bu  
.....Yiğit  
.....Benimdir,  
.....Helal olsun  
.....Güçlü bileği  
Kocaman yüreği  
Başpehlivan işte bu!  
.....Var mı benim  
.....Pehlivanımı yenecek olan?..  
.....Kim yenerse,  
.....Benden ne isterse, istesin,  
.....Vereceğim!  
.....Hodri meydan!!!  
Orada  
Sessiz ve sakin  
Garip Çoban Kel Mehmet  
Bir adım öne çıkaraktan  
.....“Bu pehlivan beni yıksın bakalım!?”  
.....Cümle istediğimi alacaksam şayet;  
.....Meydansa meydan işte, yıksın da görelim  
beni!”

Ve  
İki  
Pehlivan  
Tutuşmuşlar güreşe  
Sonunda bizimkisi  
Yenmiş başpehlivanı  
Yere çalmış sırtını.  
Sonra da kan ter içinde  
Dönmüş Atça Beyine:

“.....Kızını istiyorum.”

Şaşırılmış kalmış herkes  
Bir gürültü,  
Bir kıyamettir kopmuş  
Atça Beyinin adamları,  
Dövmüşler bir iyice bizim garip çobanı.

Mehmet, köyde barınamamış, çıkmış dağa  
Dönem, Osmanlı'nın zayıflama dönemi.  
Eziliyor halkı ağalar, beyler  
Yerel yöneticilerde  
Zulüm üstüne zulüm...

“Kel Mehmet Efe” olmuş adı dağlarda,  
Kurmuş teşkilâtını  
Toplamış kartallaşan kızanları  
Ve geceden gündüze  
Mahmuzlamış atını.  
Kimi “Keloğlan, Keleş Mehmet” demiş ona  
Kimisi “Keleşoğlan”  
Sis kaplayan tepelerde  
Yürütmüş saltanatını.

Zulme, haksızlığa karşı Kuyucak'ta isyan başlamış  
İsyânın lideri kim dersiniz?  
Dağdan inen Atçalı Kel Mehmet Efe.

Kuyucak'ta, Köşk'te, Arpaz'da  
Evi, barkı, tarlası, tapanı,  
Odu, ocağı  
Ağalar, beyler tarafından  
Yakılıp, yıkılan köylü,

Katılmışlar isyâna ve destek olmuşlar.  
Nihayet,  
Efe'nin isyânı Aydın'da son bulmuş.  
Ele geçirmiş Efe hükümet binasını  
Oturmuş Vali koltuğuna  
Bir de mühür kazdırmış:  
"Vali-i Vilayet, Hademe-i Devlet, Atçalı Kel  
Mehmet."

O bir "isyancı" ama, devlete sadık  
Kucaklamakta ayırmadan herkesi.  
Yaptırdığı "mühürden" belli fikri:  
"Vilayet'in valisi, devletin hademesi....."

Âşık olduğu bey kızıyla evlenmiş...  
Alıp ağalardan, yoksullara vermiş  
Ve mutlu kılmış Aydın'da her insanı.  
Bir yönetim ki adil, bir düzen ki kurduğu  
İçi dışı şefkat dolu  
Oluvermiş halkın  
Muhteşem kahramanı.

Fakat, padişah demiş ki  
"Aydın'ı iyi yönetse de,  
O bir isyancı...  
Tez getirin kellesini!.."

Kuvvet yollamış İstanbul'dan Padişah  
Atçalı Kel Mehmet Efe'nin  
Kellesini almışlar...  
İstanbul'a götürmüşler.

Adına efsaneler anlatmış.

Türküler yakmış halk.  
Ve Atça'nın girişine  
Dikivermiş heykelini.  
"Meşhur mührü" nü de,  
Heykelin üzerine yazmış:  
"Vali-i vilayet, hademe-i devlet, Atçalı Kel Mehmet.

Aydın dağlarında bir türkü söyler efeler  
Buluta, rüzgâra, güne, güneşe  
Zembereği kopar zaman ölçen saatin  
Ve  
Duyurur yürek sesini  
Dosta, düşmana, kardeşe...  
Derler ki:  
"Aydın dağlarında gezerim gari  
Yazıldı fermanım okundu gari  
Aldım martinimi çıktım dağlara  
Dünya bir olsa da tutulmam gari

Atçalı Mehmet'im bilsinler beni  
Yoksulun yanında görsünler beni  
Koyarım bu yola bu tatlı canı  
Dünya bir olsa da tutulmam gari

On iki yaşında binerdim taya  
Minnet etmez idim paşaya beye  
Bizi yaman bildirmişler devlete  
Dünya bir olsa da tutulmam gari"

**Mustafa CEYLAN**  
**(GÖLCE-Bahçe)**

## BURDUR ADININ EFSÂNESİ

(B)aharı giyinin, her çiçekte nefesleyen  
S(U)ltanların düşlerini oylum oylum süsleyen  
Bi(R) güzel ki, şehir yüzlü, yeşil-mavi destanı  
Sen(D)e, bende hatırası sanki dostluk bostanı  
Zorl(U)kları yenerek çağları göğüsleyen  
Her ta(R)afı gül goncası, yiğitlerin diyarı  
Ey benim kentim, kimliğim, kendim  
Aşkım, heyecanım, ömür kemendim  
Burdur derler adına duamsın, dilimdesin  
Ezelden ebede içimde, kalbimdesin...  
\*

Yağız atlarıyla zamanı topuklayan  
Selçuklu Sultanlarından birisi bir gün  
Bir nida işitir düşlerinin ortasında

*“Sür atını sür, güneybatıya sür!  
Cenneti bulacaksın, vatan haritasında  
Biz sana “dur!” diyene kadar, geri dönme ilerle!  
Bir dünya bulacaksın mavilerle, yeşillerle  
İşte orasıdır eşi, benzeri bulunmaz diyar  
Kınalı oymağına olacaktır sonsuzadek yâr,  
Sür atını sür, mavi göller sevinisin  
Sür atını sür, yeşil dallar övünsün  
Işısın asma dalında üzüm salkımı  
Ve boy boy yaşasın, ulusun  
Huzur içinde,  
sağlıkla  
Ve barışta...”*

Kır atına biner sultan  
....Düşer yollara yollara.  
.....Selçuklunun özlemine  
.....Döşer yollara yollara  
.....Umut denen deli tayı  
.....Koşar yollara yollara  
.....Gördüğü düş çağıldayıp  
.....Taşar yollara yollara  
.....Göl mavisi, yaprak, yosun  
.....Şaşar yollara yollara  
.....Destan edip sevdasını  
Deşer yollara yollara...  
Yollar biliriz yolcusunu tutar ölüme yollar  
Yollar biliriz yolcusunu tutar ölümden kollar  
Yollar biliriz yolcusuz, ıssız, iniş, yokuş  
Yollar biliriz geçmez üstünden uçarak bir kuş

Nice kale fethedilir yol boyu  
Nice toprak Selçukluya gül sunar  
Sonsuzluğun türküsüyle  
Kıraç yamaç, ova, bayır, orman, ağaç  
Yıkanır sularda ay,  
Su kıyıda nefes nefes,  
Kıyıda su üç kulaç...  
Ve  
Muhteşem göl kenarında  
"Burada dur!" diye  
Bir ses duyar bizim Sultan,  
Hatırlar düşünü  
Ve  
Durduğu yerde  
Kurulur çadır çadır otağı

"Bismillâh" der, şükür eder dudağı...

"Burada dur"dan  
Esinlenerek  
Bu yeşil mavi türkü, bu göl kıyısı Cennet  
O tarihten bu yana  
Işık ışık yağrulur  
Çağrılır oniki değirmen diliyle Türkçe :  
"Vatanım Burdur...  
Güzelim Burdur..."

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE- Bahçe)**

## TEKELIOĞLU EFSÂNESİ

Yiğitler yığidi Tekelioğlu,  
Burdur Beylerinden birinin  
Güzel kızına kaptırır gönlünü  
.....Gönül bu, ne bey dinler, ne paşa  
.....Gönül bu, yâri eder temaşa  
.....Gönül bu, sevda denen ataşa  
.....Düşünce yanar, tüter kavrulur.  
Tekelioğlu derler yığide  
Gelmiyor hiza ile öğüde  
Aşık ya, benzemekte kâğıda  
Bahtının rüzgârıyla savrulur.  
.....Gönül bu, dağı deler, dolanır  
.....Gönül bu, ırmak gibi bulanır  
.....Gönül bu, çözülmeyen büyük sır  
.....Kirmendir döner döner eğrilir.

Tekelioğlu derler aslana  
Yürekte durur sevdiği Suna  
Haramdır uykusu uykusuna  
Sonunda düşer amma doğrulur.  
.....Gönül bu, zaman, mekân dinlemez  
.....Gönül bu, alevdir, serinlemez  
.....Gönül bu, başkasına benzemez  
.....Tekelioğlu diye çağrılır.  
Yüreği büyük olanın büyüktür sevdası da  
Küçük bir yüreğe ağır yüküdür sevdası da  
Hayırlı bir iş için sıvandı cümle kollar  
Kollar ki mavi göğe uzanan yeşil dallar  
Burdur beylerinden kız istemek zor elbet

Giden dünürçülerden haber gelir ki hayret

Derler ki :

.....- Biz,

.....Başıbozuk zeybek takımına

.....Kız vermeyiz,

.....Gitsin kısmetini

.....Başka yerden arasın!..”

Bu sözler,

Burdur yaylalarının

Korkusuz mert zeybeği

Tekelioğlu'nun

İncitir gururunu,

Gönlünü yaralar.

Üstelik

Bey kızı da

Kendisini sevmektedir.

Bu umutsuz aşk,

Böyle sürüp giderken,

Bir haber ulaşır Tekelioğlu'na.

Bey kızı,

Komşu beylerden birine verilmiştir çoktan,

Burdur'da anlı - şanlı düğünler yapılmakta

Sevdalı bir yüreğin kapısı

Sonsuza dek

Kapatılmakta.

Kapanır mı efelerin koca demir yüreği?

Kim demiş ki kapanır?

İmkânsız, olmaz, olamaz

Yapılacaktır gereği...

Tekelioğlu bu

Vurulmuştur bey kızına bir kere  
Kapanır mı yüreği can evinin?  
Üç-beş arkadaşıyla birlikte,  
Düğün alayının geçeceği yolda  
Pusu kurarak  
Bileğinden tutacaktır sevdiğinin...  
.....Gelin alayı  
.....Bulduğu o yere  
.....Yaklaşır biraz,  
.....Yayından fırlayan ok,  
.....Yırtıcı kartal,  
.....Yahut da şahin olur  
.....Tekelioğlu  
Atlar  
Atına  
Arkasından  
Arkadaşları...

Alırlar gelini  
Atar da terkisine

Dönüp de bakmaz bile  
Atından gerisine  
.....Dört nal sürer,  
Terkisinde sevdiği kız...

Şaşkına dönen alay  
Kaptırmıştır nazlı gelini  
Bir yanda ağıt, feryat ve gözyaşı  
Öte yanda yiğitler yığdı, terkisinde sevdiği...

Nice sonra akılları başına gelir

Gelin alayı koruyucularının  
Ve Tekelioğlu'nun  
Düşerler peşine...

Burdur gölü yakınlarında  
Yaman bir çarpışma olur.  
Ve  
Tekelioğlu'nun adamları  
Birer birer yakalanırlar.

Tekelioğlu bakar ki kurtuluş yok,  
Önü göl,  
Ardı, beyin adamlarıyla sarılmış,  
Terkisindeki geline  
Seslenir:  
".....- Kurtuluş umudu kalmadı.  
.....İn aşağı canını kurtar."

Kız cevap verir:  
".....- Tanrı bana  
.....Bir can verdi,  
.....Onu da  
.....Sana adadım.  
.....Beni senden  
.....Ölüm ayırır ancak."

Tekelioğlu ısrar eder,  
Kararından dönmez kız.

Çaresiz kalan Tekelioğlu,  
Bunun üzerine  
Sürer atını göle.

Burdur gölü,  
Sessizce çeker bağrına onları.

Az sonra,  
Gölün köpüklü suları üzerinde  
Bir telli duvak görünür...

\*

Başka da  
Hiçbir şey görünmez...

\*

.....Gönül bu, ne bey dinler, ne paşa  
.....Gönül bu, yâri eder temaşa  
.....Gönül bu, sevda denen ataşa  
.....Düşünce yanar, tüter kavrulur.

Bu acı olay,  
Unutulmaz yıllarca.  
Ne zaman bir düğün olsa Teke Yöresinde  
Seslenir türkü türkü  
Çığırır türküsünü  
Bizim Tekelioğlu :

"Alt yanım deniz de üst yanım balkan  
Kır atın üstünde şavkıyor kalkan  
Namert olsun beyler ölümden korkan  
Tekelioğlu diye ünüm var benim.

Al-yesil kuşanmış ince beline  
Kıymayın ağalar telli geline

Atımı dehledim Burdur gölüne  
Tanrı'ya verecek canım var benim.

Her sabah dikilir bir sırlı gömlek  
Ak üstüne al al benli şafaktan  
Sabah kapı kapı haber vererek  
Geçer adım adım her bir sokaktan.

'Göl' ince kıvraktır, 'gül' katmer, katme  
Üzümler asmadan lezzeti emer.  
Genç kızda bir çift göz yemyeşil güler,  
Yemyeşil gözleri yeşil topraktan..."

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## **ORDU EFSÂNESİ**

### **Asarkaya Efsânesi**

Cennet vatan Anadolu' da, bin efsâne saklar birçok Asarkaya' mız  
Bakın göz radarlarınızla, yakından inceleyin şöyle birini  
Taş kesilen insanlar, atlar, koyunlar, gelinler göreceksiniz  
Sorun aksaçlı bir anaya, size neler neler anlatacak  
Anlatılan her bir efsâne, insanlığı hatırlatacak  
Burkulacak yüreğiniz ve şaşırıp kalacaksınız.

Karadeniz kıyısında harika bir şehrimiz var  
Boztepe' ye yaslanmış da hamsi tavlalar, fındık toplar  
Derelerden aşağıya türkü türkü akan güzel  
Hasretliği, gurbetliği her adamı yakan güzel  
Her sevenin yüreğinde izini bırakan güzel  
Ordu derler o güzele, bin orduya bedeldir o  
Her insanı bir efsâne, güzellerden güzeldir o.

Hele biraz soluklanın, gül atalım tam buraya  
Kemençenin feryadı var, gerek yok ki tamburaya  
Temel, Dursun öyküsüne benzemez bu anlattığım  
İmza diye gönüllere Karadeniz dalgasıdır attığım

Mehmet'le Emmi kızı Zedef'in öyküsü bu  
Kaç asırdır söylenen bu yurdun türküsü bu

Önce Zedef :

İlk çocuğum "oğlan" olsun diye diye beklenen  
Kız oluşu konu komşu, akrabadan saklanan..  
Adına Sedef yerine Zalif veya Zedef denen

Her giysisi erkek çocuk giysisi  
Bileği güçlü, yüreği büyük, pazusu yaman  
Köy dışında, Gümüşlük'te bir çoban...

Sonra Mehmet:

Zalif 'in emmi uşağı, yakışıklı, yağız, koçak  
Koyunların başında  
Kavaliyla türkü düzen bir çoban...

Efsâne bu ya  
Günlerden bir gün  
Çoban Mehmet:

*"Ben  
Demiş,  
Yorgunum,  
Emmim oğlu  
Al şu baltayı  
Odun yar biraz sen...  
Dinleneyim şöyle ben  
Bol olsun akşama ateş  
Tamam mı, anlaştık mı kardeş?"*

Demiş, uzanmış, seyre dalmış odunun yarılışını.  
Birden heyecanla yattığı yerden kalkmış :

*"Zalif, sen erkek değilsin  
Vallahi de, billahi de kızsın! Kız!"* diye bağırılmış.

Yıllardan beridir saklanan sırrın

Meydana çıktığını gören kızın  
Elindeki balta yere düşürmüş.  
Emmisi oğlu Mehmet'ten  
Ve çok sevdiği sürüden  
Ayrılacağını düşünerek,  
Kaderine küsüvermiş  
Burkulmuş içi  
Titrek, ürkek  
Sesiyle:

*"Artık bir arada bulunmamız imkânsız.  
Sana sağlık, bana selâmet !"  
Diyerek tutmuş köyün yolunu.*

İki kardeş çocuğu  
Bir daha aynı yerde, Gümüşlükte  
Yapamamışlar çobanlık  
Ve karşılaşmamışlar da...  
Ne var ki ayrılık ağır gelmiş  
İkisine de...

Kavaliyla başbaşa kalan Mehmet'in  
Üzüntülü geçiyormuş günleri.  
Zalif değil, Zedef olduğunu öğrenmiş ya  
Zedefle doluymuş kavalından dökülen  
Cümle yanık türküleri.  
*"Ah,  
Edip  
Zedef'in  
Bilmeseydim  
Odun yararken  
Bir kız olduğunu*

*Keşke anlamasaydım;  
Ve ondan ayrılmısaydım."*

Zedef ise, sırtında o güne kadar taşıdığı  
Erkek elbiselerinden sıyrılmış,  
Ev işlerine dalıp gitmişti.

Günün birinde  
.....Uzak ellerden gelen eşkiyâlar  
.....Sürüyü basmışlar,  
.....Köpeği öldürüp,  
.....Mehmet'in kollarını  
.....Kayışla bağlamışlar.  
.....Davalarını önlerine katıp,  
.....Yola koyulmuşlar.

Bu halden büyük üzüntü duyan Mehmet,  
Tek kurtuluş ümidini, kavalına bağlamış,  
Şayet haramiler izin verirse,  
Başına gelen felâketi  
Kavaliyle Zedef'e duyurmaya çalışacak.

Ama bir düşüncesi var:  
"Ya Sedef evde yoksa ?"

Bu düşüncelerle kafası allak, bullak olan Mehmet,  
Köyünün karşısındaki sırta varınca,  
Baskıncılara ağlar, sızlar, yalvarır:  
"Ağalar,  
Köyümün  
Karşısında  
Son bir defa

*Cebimdeki kavalı  
Çalmama izin verin  
İzin verin ne olur?"*

Harami başı gözü yaşlı çobana acır:  
"Haydi çal bakalım." der.

Mehmet bir kayanın çöker dibine,  
Köyüne döner, üflemeye başlar kavalını.  
Artık kurtuluş ümidi sadece bundadır.  
Nağme nağme der ki :

*"Haramiler bizi bastı,  
Ala köpek kanlar kustu,  
Can kayışı kolum kesti,  
Emmim kızı Zedef  
Sana kaldı medet..*

*Dokuz kişi haramiler,  
Bir Mehmet bunlara neyler,  
Merhametsiz azgın şerre,  
Emmim kızı Zedef  
Sana kaldı medet...*

*Buralar viran olmasın,  
Yuvayı baykuş almasın  
Hasret mahşere kalmasın,  
Emmim kızı Zedef  
Sana kaldı Medet.."*

Gül fidanı gölgesinde gergef işlemekte olan Zedef,

Uzaklardan gelen kaval sesiyle  
Duyunca felâket haberini  
Kükremiş dişi kaplan gibi :  
"Sürü basıldı yetişin !!!"  
"Sürü basıldı yetişin !!!"  
Diye avazı çıktığı kadar haykırmaya başlar,  
Köy ayaklanır.  
Zedef başta, delikanlılar dört nala at koşturup,  
(Gümüşlü) başında yetişirler eşkiyâya  
Kanlı bir vuruşmadan sonra,  
Haramileri yakalayıp  
Atarlar bir kayadan aşağı.

Bugün halâ  
O kayanın adı (Asarkaya) dır.  
Köyün ismi de,  
Sürüyü basan haramilerden dolayı (Harami) olarak kalır.

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## Bursa ÇEKİRGE Efsânesi

-I-

İpektir parıldayan Bursa'da zaman şimdi  
Nicedir gelip geçmez şehzadeler o yüzden  
Uludağ'ın saçları rüzgârlarda gerçektir  
Gündüzden hazırlanmış Çekirge'de kurnalar  
Nerde benim yavuklum, sarı saç, mavi gözlüm  
Şıkır şıkır zindelik, hayat dolu tebessüm  
İpektir parıldayan Bursa'da zaman şimdi,  
Ben zamanda güvercin düşü,  
Sen şadırvanların süsü  
Çınarların gölgesinde aşkımız...

Aşkımız dile destan nasıl unutursun,  
Unutursun nasıl söyle be hayın, söyle be zalım  
Ak alnında buğu buğu ter,  
Mendilin ıslanmış gözlerinden anladım  
Sus, konuşma, dinle yeter!  
İpektir parıldayan Bursa'da zaman şimdi  
Nicedir gelip geçmez, şıp şıp terlik sesleri  
Peştemalin altında volkan yanar gerçektir  
Yeri göğe sorarlar unutma deniz gözlüm  
Ölüp gitsem aşkımdan kimler ne bilecektir?  
İpektir parıldayan Bursa'da zaman şimdi

-II-

Hamam ve termal otelleriyle tanırırsınız Çekirge'yi  
Peki;  
Bilir misiniz, duydunuz mu Çekirge Sultan kim?

Günün

Birinde  
Bir hamamda  
Küpelerini  
Kadınlardan biri  
Kaybeder de bulamaz  
Bütün hamam telaşlanır  
Köşe bucak, her yer aranır  
Ama imkânsız asla bulunmaz.  
Girmiştir içine yer yarılmış da...

Kapı önüne bağdaş kurup dilenen  
“Çekirge” namıyla meşhur birisi  
Seslenir kadına:  
Seslenir der ki: “Yıkandığın kurnanın yanında  
Ufak bir delik var  
Dökülen saçlarına sarılı küpelerin  
Orada durmakta”  
Hamamdaki bütün kadınlar koştular  
Koştular heyecanla Çekirge'nin dediği yere  
Dediği yere bir bakarlar ki orada  
Orada bulurlar kayıp küpeleri.

Bu olaydan sonra  
Herkes ona  
Sorular sorar gelecekle ilgili.

Zamanla ünü o kadar yayılır ki  
Sultan Murad'ın kulağına gider.  
Huzuruna getirilir Padişahın  
Sorulan iki soruya mükemmelen yanıt verir.

Sultan Murad uzatır ona doğru kapalı elini

“ Söyle bakalım elimde ne var? ”

Böyle bir soru beklemeyen adam  
Bir süre düşünür  
ve “ Bir atlarsın çekirge iki atlarsın çekirge “  
Dediği anda,  
Henüz sözünü bitirmeden  
Padişah açar elini  
Ve elinden bir çekirge atlar.

Bu olaydan sonra kendisine  
Çekirge Sultan lakabı verilir  
Aynı zamanda  
Padişahın  
Baş Müneccimi tayin edilir.  
İşte bizim Çekirge Sultan bu

-III-

Gözlerindir parlayan kara gecelerimde  
Süreyya yıldızı bakışların var gülüm  
Sarayın son şehzadesiyim bilmem hatırlar mısınız?  
Serçe gibi kondum dalına sev beni diye  
Ak alnında buğu buğu ter,  
Mendilin ıslanmış gözlerinden anladım  
Sus, konuşma, kara bahtlım dinle, dinle beni o yeter!  
İpektir parıldayan Bursa'da zaman şimdi  
Çekirgeden iner sabun kokulu rüzgâr...

**Mustafa Ceylan**

(GÜLCE-Bahçe)

## İZMİT-Dil iskelesi Efsânesi

Devirler vardır devrilir hep, duramaz hiç  
Devirler vardır, yıkık duvarlarda kerpiç  
Başlar ayak olmuştur, ayaklar ise baş  
Ya isyân edersiniz, ya da susarsınız  
Tetik çekenle tespîh çeken yan yanaysa  
Bilinir mi belki de siz, kan kusarsınız  
Devirler önemli  
.....Devirler önemsiz  
.....Devirler ilginç...

Devleşen devirlerde kaldı mavi gözyaşlarımız  
Cüceleşen devirlerin koynunda menekşeler  
Alev sarısından sancılar sarkan devirlerdeyiz  
Halden bilmez diloylom yağmurun dili  
Büyük küçük tanımaz kapımızı öpen rüzgâr  
Kin makasıyla kesilmiş ikisinin de boynu  
Duy hıçkırıklarını nasıl ağlıyorlar bak  
.....İşit ağıt yakan  
.....Zeytin dalı, karanfili...

Devirdiler devrimciler devirleri devredip  
Patladı devrim otomobilinin sol teker lâstiği  
Yakıldı kütüphaneler dolusu okunmamış kitaplar  
Kitapların sayfasından fırlayan güvercinler  
Bulutları gagalamakta rahmet insin diye,  
Dinsin ateş tuğlasının başındaki gürültü  
Ve gülceleşsin şom saatler,  
Açılınsın, durmadan açılınsın göklerin tülü...

Bir gül atalım

Sonsuz göklere bizde  
Efsâneden gül  
Uzanalım o devre  
Selam verelim  
Orhan Gazi devrine  
Görelim, iştelim, bilelim hele

Anadolu'yu karış karış gezip, insan insan yoğuran  
Türk İslâm mührünü  
Dört yöne,  
.....Dört iklime  
.....Dört köşeye  
Bismillâh deyip vuran  
Aşk ve iman bayrağını yürek burçlarında  
Devirler boyu dalgalandıran  
Ermişlerden bir derviş  
Gemicilere :

-*Şu fakiri karşıya geçiriverin, diye rica eder.*

Kimse aldırılmaz.

Bunun üzerine derviş:

- *Siz geçirmezsensiz,*

*Allah'ın izniyle biz geçeriz, diyerek,*

Doldurup

Eteğine

Taşı toprağı

Yürür denize;

Döktükçe toprağı suya

Kara olur çıkar mavilikler

Taş, toprak kesilir bir anda kıyı

Böylece bir süre ilerler.

Gemiciler bu durumu görünce telaşa düşerler

Peşinden koşarlar:

- *Aman Pîrim. Etme, gitme.*  
*Biz ettik, sen eyleme.*  
*Körfez kapanırsa nicolur halimiz. ?*  
*Kismetimiz kapanır, kırılır dalmız.*  
*Gel bizimle gemiye,*  
*Geçirelim karşıya diye yalvarırlar.*

Dayanamaz yalvarmalara bizim derviş  
Ve yolun yarısında biner gemiye  
Geçer karşıya  
Denizde dil gibi uzanan bu kara parçasına,  
O günden bugüne  
Dil iskelesi derler.  
Olacak şey mi demeyin dostlar  
Dikkat eyleyin dilinize  
Dilimizden düşer iskeleye ne varsa bilirsiniz

Bizim Anadolu erenleri böyledir işte  
Biraz hoşsohbet, biraz da şakacıdırlar  
Dokunduğunda parmaklarına parmaklarınız  
Etkisinden senelerce kurtulamazsınız  
Gökler dolusu tecrübe ve som altın bilgi  
Alın alacağınızı okyanuslarından tas tas  
Can kulağıyla dinleyin konuştuklarında  
Zenginlesin gönlünüz, şenlensin içiniz  
İçiniz, içiniz, içiniz...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Bahçe)**

## **KONYA-SEYDİŞEHİR Deve Taşı Efsânesi**

.....Yiğit Harunlara

İki ırmak zaman denen bir dereye kavuşsa  
Saçın çözen bulutlardan girdap girdap ses gelir.  
Güvercinle bir örümcek mağarada buluşsa  
Tuz buz olur tüm aynalar, görüntüler ters gelir  
Sonsuzluğun yolcusuna yeniden heves gelir

Söyleyin  
Avuçları göğe açık yoldaki yolculara

*“Saatler  
Saatler çöl güneşini emerek mecnunlaşır  
Ve develer taş olmadan kervan kervan dolaşır  
Vuslat gecelerinde  
Arzı tutan arzular  
Seherlerin sabahında arşa doğru yükselir  
Deyin de unutmayın  
Ve sorun her yolcuya birer birer  
Feleklerin yüreğinden niye böyle ses gelir?”*

\*

Her kabuğun bir zarı, her zarın bir özü vardır  
Çekirdeğin ortasında karpuzun son gözü vardır  
Dışı yeşil diyerek, aldanmayın serinliğine  
Güle üç adım komşuydu zaten cümlesi karpuzların  
Kan kırmızı tenlerde Mecnunun közü vardır  
Tabiat, eşya, doğa; bildim zikir halkasında  
Nice âlem gizlidir görünen dağ arkasında  
Çepe çevre nur, sicim sicim yağmur  
Ve ben en sefil yolcu, misketi kaybolmuş çocuk

Arıyor durmaksızın kimliğini arıyor,  
Karanîler hırkasında...

\*

İki ırmak dedi isem, bir derede buluşan  
Anadolu Sultanlarından  
Seyit Harun, Didiği Sultan  
Buluşmasıdır hele dinleyin :

Seyyit Harun,  
Küpe Dağı'nın eteklerinde kurarken şehrini  
Bir haber ulaşır kendisine  
Derler ki :  
.....İlgın - Kadınhanı arasındaki  
.....Mahmuthisar Köyü'nde, tekkede  
.....Müritleri ile oturan  
.....Bir veli Didiği Sultan  
.....Anadolu ereni...  
Gem vurarak binivermiş bir aya  
Ve yanında gelmektedir müridan  
Ziyaret maksadıyla kurulan şehri  
Bir de görüşme talebi vardır  
Kadim dostu Seyyit Harun'dan

Haberi alan Seyyit Harun,  
Toplar bendelerini kement kement  
Kocaman bir kayaya yaklaşır  
"Deve ol" der atar kemendini  
Binerek deve şekline giren kayaya  
Şehrin kapısında karşılar  
Dostu Didiği Sultan'ı.  
.....Keramet ehli iki pir,

.....Buluşurlar böylece  
.....Seydişehir girişinde.  
Didiği Sultan, bindiği ayıdan iner,  
Onu dağa sürer.  
Seyyit Harun'da bindiği taş deveyi çöktürür,  
O da iner.  
Böylece halleşip görüşürler.

\*

İki ırmak zaman denen bir denizde kavuşsa  
Saçın çözen bulutlardan "Hak Hak!" diyen ses gelir.  
Güvercinle bir örümcek altın kumda buluşsa  
Dolu yağar, çatlar saatlerin toz tutmuş camı  
Sevdalı akreplere her Cuma vakti,  
Dönmek için yeniden  
Yeniden heves gelir

\*

Seyyit Harun'un bindiği taştan deve,  
Çöktüğü yerde olduğu gibi kalır.  
Yüzyıllar boyunca,  
Deveye benzeyen bu kaya parçası,  
Halk tarafından ziyâret edilerek  
Anlatılır efsanesi dilden dile  
Doğanda yiğitler Iğın'da ya da Seydişehir'de  
Harun adını verir bu sebepten babalar bebelerine  
"Deve Taşı" olarak bilinen kaya da,  
Kalmıştır bugün Alüminyum tesisleri  
Lojmanları arasında...

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Bahçe)**

## **KAYSERİ-Ağ Gelin Efsânesi**

"Ağ gelin de indim'ola yayladan Ağ gelin sürmelim oy.  
Kaşı değil gözü beni ağlatan Ağ gelin sürmelim oy.  
Bu güzellik sana kadir Mevlâ'dan Ağ gelin sürmelim oy.  
Ölürüm de ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim.

\*

Bir

Ağıt

"Ağ Gelin",

Kayseri'nin

Gözyaşındır ki

Asırlardır akar

Davul zurna çalanda

Avşarların düğününde

Hem de en mutlu gününde

Kızlar gelin giderken

Kınalarda bu ses var

Bu ağıt söylenir.

Nice genç kızın

Annesinden

Evinden

Yurttan

Ve

Baba ocağından ayrılışı esnasında  
Siyim siyim yaş inerken ceylan gözlerden  
Bu türkü söylenir,  
Bu ağıt dinlenir.  
Hem gider ağ gelin  
Hem de ağlar bu türküyle,  
Bu türküsüz düğün olmaz,  
Bu ağıtsız gelin çıkmaz.

\*

Devir "kaç-göç devri"  
.....Binaltıyüzlü yıllar...  
.....Ortalık toz duman  
.....O toz duman içinde  
.....Silah ve kan...  
.....Çeteler, eşkiyâlar  
.....Köy basmakta, öç almakta  
.....Obalar, oymaklar içten içe sarsılmakta.

\*

Develi'den bir Türkmen obası,  
Erciyes'in güney eteklerine  
Çıkar yaylaya, yaylaya.  
Dillerinde Dadaloğlu türküleri  
Önlerinde çan çan öten kuzu çingirakları  
Koca kazan, kıl çadır, minder, yastık ne varsa

Yıkar yaylaya, yaylaya.

\*

Bu obada,

.....Ahlaki ve fiziki güzelliğinden dolayı

.....Ağ Gelin adı verilen bir gelin vardır.

.....Kocası ve iki çocuğu ile

.....Mutlu yaşarlarken,

.....Ağ Gelin'in kocası

.....Gurbete çalışmaya gitmiştir

Develi çevresinde yaşayan bir eşkıya,

Göz koymuştur

Güzelliği ile şöhret bulan Ağ Gelin'e.

Sahipsizliğini de anlayınca,

Obayı basarak bir gece

Kaçırmak ister gizlice.

Nâmus timsali Ağ Gelin,

Anlar olayı;

Gece karanlığında

Küçük sandığını alır yanına,

Tutar ellerinden çocuklarının,

Faydalanır karışıklıktan

Ve Erciyes'e doğru  
Kaçar gizlice gizlice.

\*

Bir taş attım karlı dağın ardına Ağ gelin sürmelime oy  
Düştü m'ola Ağ gelinin yurduna Ağ gelin sürmelime oy  
Senin ile şu beylerin derdi ne Ağ gelin sürmelime oy  
Alırım ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim

\*

Erciyes'in ortalarında öyle bir yere gelir ki,  
Gidilmez uçurum ilerisi  
Geriye dönse eşkıya.  
Gözyaşları ve çaresizlik içerisinde  
Açar ellerini yalvarır Allah'a  
Yalvarır Ağ Gelin:  
..... "Allah'ım!  
.....Beni ve çocuklarımı  
.....Ya taş et, ya da kuş."

Duası, kabul edilir.  
İlk defa taş et dediği için,  
Taş kesilir oracıkta.  
Doğunca güneş  
Oba sakinleri ve eşkıya;  
Ağ Gelin, iki çocuğu ve çeyiz sandığının

Hayretle ve şaşkınlıkla taş kesildiğini görürler.

.....Günler sonra  
.....Obaya dönen kocası  
.....Annesinden öğrenir olayı.  
.....Koşarak çıkar Erciyes'in yamaçlarına  
.....Ailesinin taş kesildiğini görür.  
.....Uzaktardan bir ses duyar:  
....."*Yiğidim namusunu bir eşkıyaya çiğnetmedim.  
O eşkıyadan ahtımı koma.*"  
.....Bu ses Ağ Gelin'in sesidir.  
.....Delikanlı taş kesilen ailesine bakarak:  
"*.....Alırım ahtını, koymam Ağ Gelin!*" diye haykırır  
.....Ve acılar içinde başlar ağıdına:  
"Sarı yazma pek yakışır güzele Ağ gelin sürmelime oy.  
Sarardı gül benzim döndü gazele Ağ gelin sürmelime oy.  
Ben gidiyom da sen yârini tazele Ağ gelin sürmelime oy.  
Ölürüm de ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim."

\*

.....Türk milletinin  
.....Gönlünün sesi olan  
.....Koç Dadaloğlu!  
.....Yaslanıver sazına  
.....Çal da dinleyek,  
.....Ağ Gelin türküsünü

Çal hele:

"Ağ gelin de oturmuş çorap örüyor Ağ gelin sürmelim oy  
Çorabın üstüne güller deriyor Ağ gelin sürmelim oy  
Zalim anan uzaklara veriyor Ağ gelin sürmelim oy  
Alırım ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim"

Ve Kırşehir'de,

.....Kayseri'de, Kaman'da,

.....Anadolu'da

.....Gelinler çıkıyorken

.....Bütün zurnalar

.....Bu türküyü söylemekte,

.....İçten, elemli :

Irmak kenarında biter yosunlar Ağ gelin sürmelim oy  
Yosunun üstünde bizi yosunlar Ağ gelin sürmelim oy  
İkimizi de bir mezara kosunlar Ağ gelin sürmelim oy  
Ağ gelin de biri yarı desinler Ağ gelin sürmeli sevdiğim

Ağ gelin oturmuş taşın üstüne Ağ gelin sürmelim oy  
Taramış zülfünü kaşın üstüne Ağ gelin sürmelim oy  
Bir selamın gelmiş başım üstüne Ağ gelin sürmelim oy  
Alırım ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim."

Mustafa CEYLAN

(GÜLCE-Bahçe)

## Elazığ-Çayda Çıra Efsânesi

Sevdiğinden ayrı kalıp ağlayan  
Yüreği yaralı türkülerim var  
Yüzyıllar boyunca kara bağlayan  
Hep bahtı karalı türkülerim var

Zamanı boşaltan sazın teliyle  
Saçını tarayan yârin eliyle  
Leyla Mecnun, Ferhat Şirin diliyle  
Peşpeşe sıralı türkülerim var

Halaylarda coşan, semahlarda can  
Turna kanadıyla göklere uçan  
Töresi, şivesi değil yâd-yaban  
Vallahi buralı türkülerim var

Kışta, kıyamette benden yaslı ya  
Yaylada başını dağa yaslıya  
Gideliden beri Kerem Aslı'ya  
Sıladan aralı türkülerim var

Halı, kilim, heybe; renk renk nakışlı  
Sarı çiğdem sözlü, nergis kokuşlu  
Kemençe yürekli, kaval bakışlı  
Ağlayan curalı türkülerim var

Yârin dudağından, yanaklarından  
Kınalanmış duran parmaklarından  
Dupduru göl suyu kenarlarından  
Saçları taralı türkülerim var

Duman duman çile, ağrıyan efkâr  
Büngüldeyen pınar, en kutlu diyar  
Koroğlu, Pirsultan gibi isyankâr  
Tanımaz kuralı türkülerim var

Evliyânın bağdaş kurup postuna  
Nice selâmını verir dostuna  
Mavi, yeşil, elâ gözler üstüne  
Dağların maralı türkülerim var

Kaleden kaleye giden mektubum  
Ağla, sızla, inle; oyna, gül ve um  
Harput kalesinde halâ aynı mum  
Ve çayda çıralı türkülerim var

'Çayda çıra yakarım,  
Yâr yoluna bakarım  
Bir yüz görümlüğüne  
Beşbirlik takarım

Çayda çıralarım var,  
gizli yaralarım var  
Eller al yeşil giymiş,  
Benim karalarım var'  
diyen türküler benim türkülerim işte  
.....Harput kalesine selam söyleyin  
.....Harcına süt katsın güzeller, unutmasınlar  
.....Harput mutfağının zenginliğini  
.....Sakın, sakın ola başka bir yerle  
.....Yanılıp yenilip bir tutmasınlar.  
Analar anlar benim halimden  
Ben anlarım anaların dilinden

Aklıma gelenler ağızıma gelsin  
Gelsin de dilim, damağıım gülsün  
Aklıma gelenleri sayayım hele

.....Kellecoş, İşgene,  
.....Harput köfte, içli köfte, çiğ köfte,  
.....Taş ekmeğı, peynirli ekmek  
.....Patile, fodula, gömme,  
.....Ufalama, sırrın, keşkek,  
.....Tarhana, orcik, dut pekmezi,  
.....Tulum peyniri, şavak peyniri, söğürtme, ışkın, pirpirim,  
.....Heside, Gaygana, Pestilli Yumurta,  
.....Dolangel, Kalbur Hurması,  
.....Hele Dilber dudağı  
.....Hele Dilber dudağı...

Aklıma bunlar nerden mi geldi?  
En çok düğünlerde oynar, yerim ben  
En çok düğünlerde kaşık düşmez ellerimden  
Tahta kaşık hem mideme, hem parmağıma  
Oh ne güzeldir Anadolu düğünleri, ne güzel!  
Oturun sedirlere, yaslanın yastıklara  
Dinsin senelerdir ağrıyan sırtınızdan ağrılar  
Çayda çıra efsânesini anlatmadan evvel  
Halı, kilim,iğne oyası, bakır ve Yemeni  
Tulum peyniri, dut unu ve çedene kahvesi  
İşte bütün bunlardır bizim Elaziğ  
Ve  
Çayda çıradır her şeyden evvel  
Der ki:

'Çayda çıra yüz çıra  
Yanıyor sıra sıra

Yarım keklik ben şahin  
Everim ardı sıra.

Çayda çıra yanıyor  
Ay tutulmuş sanıyor  
Yavaş yürü usul bas  
Engeller uyanıyor.”

Dedikten sonra,  
Gelelim efsânesine olmaz mı?

Derler ki:

Harput  
Beyinin  
Yiğit oğlu  
Bir başka beyin  
Gül kızına yanar  
Yanar, tüter, kavrulur  
Aşkın yelinde savrulur  
Bey oğludur, bey kızdır bu  
Ancak, arada akmakta bir su  
Bu ırmak, bu çay, engel olamaz ki  
Aşk engel tanımaz, tanımaz doğrusu...

Harput Kalesi gururlu, mağrur  
Bakar akan suya, okur ruhunu  
Zaman gergefinde nice sevdayı  
Alır tel tel inceler dokur, biliriz bunu

Harput Beyinin oğlu  
Başka bir boy beyinin kızına âşıktır

DüŒer bu aŒk dillere dillere  
İki kabilenin toprakları arasından  
Akan dereye karŒı  
İki aŒıklar geceleri,  
Çıra yakıp, meŒale meŒale  
Sevgilerini birbirlerine  
Anlatmaya çalıŒır  
Ve gizliden gizliye buluŒurlar, buluŒurlar...,,

Derken görücüler gönderilir  
Ve kız istenir.  
İki boy arasında  
Dostluk kurulması amacıyla kız verilir,  
Evet denir...

Düğün hazırlıkları yapılır.  
Kırk gün, kırk gece  
Düğün yapılarak  
Demin belki yarısını anlatabildiğim  
Yemekler yenilip içilir.

Düğün alayı gelini alıp dönerken,  
Atı ürken gelin  
Derenin coŒkun sularına  
DüŒerek kaybolur.

Bütün aramalara rağmen,  
Bulamazlar gelini.  
Zavallı damat adayı,  
Aramaya o günden beri  
Gece gündüz devam eder  
Ve ararken ağıtlar yakar.

Der ki:

” “Çayda çıra yanıyor  
Engeller uyanıyor  
Çözme tabip yaramı  
Alkana bulanıyor

Çayda çıralar yakın  
Çıkın yoluna bakın  
Hak nazardan saklasın  
Nazar değmesin sakın'

**Mustafa CEYLAN**

**(GÖLCE-Bahçe)**

## **ANKARA-Çamlıdere ŞEYH ALİ SEMERKANDİ EFSÂNESİ**

Bedenim yağmuruna, gözüm yeşile kandı  
Çamlıdere gönlümde, gönlüm Çamlıdere'de  
Mekân kurmuş bağrında Şeyh Ali Semerkandi  
Çamlıdere gönlümde, gönlüm Çamlıdere'de

Yüreklerin coşkusu aksediyor etrafa  
Tek yürek, tek yumrukla ikilik kalkmış rafa  
İşte cezbeden yanı, koş diyor o tarafa  
Çamlıdere gönlümde, gönlüm Çamlıdere'de.

Hele yağmur altında koşuşturan insanlar  
Gitmez gözümde asla insan ki insan yanlar  
İşte konukseverlik ancak görenler anlar  
Çamlıdere gönlümde, gönlüm Çamlıdere'de.

Bir de sinsin ateşi süsler rüyalarımı  
Yedisinden yetmişe kurdular kutlu cemi  
Yükseldi duman duman semaya yürek gamı  
Çamlıdere gönlümde, gönlüm Çamlıdere'de

İslâmın Halifesi Ömer-ül Faruk yurdu  
Çamkoru güzel mekân izciler çadır kurdu  
Yer etti yüreklerde yine hedeften vurdu  
Çamlıdere gönlümde, gönlüm Çamlıdere'de

Ya görmeseydim dedim bu müstesna beldeyi  
Her yöremiz bir cennet korur isek elde/yi  
Vatanım gözyaşımda akar durur sel deyi  
Çamlıdere gönlümde, gönlüm Çamlıdere'de

Yetiştirmiş bağrında nice sevdalı yürek  
Sanki yarışa durmuş işte söz işte erek  
Diyeyeğim şu idi fazla söze ne gerek  
Çamlıdere gönlümde gönlüm Çamlıdere'de(1)

\*

(S)ırların sırrı, göğün yerin diliydi  
V(E)fakirin, fukaranın umut kandiliydi  
Ça(M)lıdere' nin bağrında yatıyor şimdi  
Sem(E)rkant'tan gelen yolcu huzur içinde  
Sığı(R)cık kuşlarının kanatlarında esintidir duası  
Cümle (K)ırkların yüreği, insanlık mecmuası  
Bütün K(A)dı ve hakimlerin büyükten büyüğüdü  
Müslüma(N)ın gururu, âlimlerin süsüydü  
Çilehâne (D)e çekip çilesini bakarsınız kırk yıl sonra  
Çıka gelir (İ)kindi namazına beş kala belki  
Şaşırp kalmayın sizde e mi!  
Yine Bursa'yı, Ankara'yı

Ve yine Kafkasları sarmışsa haşerat sürüsü

İnan ki,

İçinde ışıklar yanan gül terlemesinde tomur tomur

Duasıyla çıka gelir Şeyh Ali Semerkandî...

\*

İsfahan'da beşiklerin ninnisi,  
Cengizhan'da hakanların çehresi  
Ey, ilimlerin çağıldayan pınarı  
Yetimlerin, gariplerin çınarı  
Kâbe-i muazzama imamı  
Medine'nin türbedarı ey!...  
Üçler, yedilerle yan yanasın  
İçimin içinde nur şelalesi sen  
Ben yanarım,  
.....Sen yanarsın...  
Rüyanı görürüm zifiri gecelerde  
Çoban olurum senin gibi  
Çimenleri yıkayan seherlerde  
Duyarım, işitirim  
Mübârek sesin gelir  
Kıyamete kadar her Ezan vakti..

Diyar-ı Rum'u Anadolu yapan  
Pirler içinden pir  
Şeyh Ali Semerkandî'dir...

\*

**Geçerken Semerkant' tan Anadolu'ya**

\*

İmansızın biri  
“-Ey pîr!  
Duyduğuma göre  
Bizim gireceğimiz cehenneme  
Siz de girecekmışsiniz.  
O zaman aramızda ne fark kalır  
Ve bu nasıl olur?” dedi.

Allah'ın velisi bu imansız  
Ateşle dolu bir fırının önüne kadar götürdü.  
Kendi elbisesinden bir parça,  
Bir parça da imansızın elbisesinden kesip  
Attı fırının içine.  
Fırının ateşi sönmüş bittikten sonra  
Baktılar ki  
İmansızın elbisesinden kesilip atılan parça kül  
Fakat  
Velinin elbisesinden kesilip atılan ise yanmamış  
Dokunmamış ateş ona.

Veli imansızla dönerek:  
İşte Cehennem'de sizinle bizim aramızdaki fark  
Buna benzer” dedi.

\*

Ve Çamlıdere' ye geldiğinde;

\*

Pir  
Çoban  
Çoban Pir

Kuzuların  
Buzağuların  
Kırlardaki canı  
Mahlukatın sultanı  
Çamlıdere çobanı..  
Bitkiler, hayvanlar  
Ve tüm insanlar  
Dilinde dil  
Dost yürek  
Çoban  
Pir

\*

Yaz gelende, yazılara yaz gelende  
Tarlalarda cümbür cemaat, şen şakrak hava  
Ekin yığınlarının gölgesinde ayran dolu testiler  
Lıkır lıkır iç, serinlesin yanan bağırın  
Paralı değil ki, bedava...

\*

O güzelim gün  
Ekinde oraktalar  
Kadın, kız, baba  
Başaklarda tebessüm  
Toprakta çaba.  
Ekinler sancılandı  
Namaz vaktidir  
Güneş mi, kamçılandı?  
Pir duasıyla  
Hilkâtin âhengidir.

\*

Çoban Ali Semerkandî, sığır otlatanda,  
Bir su bulamaz abdest tazelemeye  
Vurur asasını yere "Bismillâh" deyip;  
Ve ekler "Çık, yâ mübârek!  
.....Çık bekleme! Çık!"  
Uğultunu duyarım yeraltından hem de apaçık.

Çıkar yerden gövde kalınlığında bir su  
Yayılr hızla meyilli arâzide etrâfa  
Yükselir tarlalardan kadınların sesi  
"Zamanı mı su çıkarmanın şimdi,  
.....Hayret, cık ! Cık!  
Her tarafı sel götürecektir sanki işte apaçık.

"Ekinlerimiz su altında kalmasın ey Çoban  
Demekle kalmadılar,  
.....Kızdılar, bağıldılar...

O da suyun çıktığı yere bakarak;  
.....- "Ey mübârek su!  
.....Ne çıktığın belli olsun,  
.....Ne de aktığın!" buyurdu.

Bu söz üzerine suyun çıktığı yer,  
Kuyu ağız gibi olup hareketsiz dondu kaldı...

\*

Morumsu tepelerin sinesinden fişkırıp  
Kahkaha atan, halay çeken sularımız var  
Sırça parmak bükümünü saat camını kırıp  
Zamanın bileğini büken sularımız var.

Yayla çeşmelerinde türküler söyleyerek  
Yosunlanmış yalakta gönlünü eyleyerek  
Yiğitlerle sohbetle hem de heyheyleyerek  
Yılan gibi kıvrılıp çöken sularımız var

Bereketli şifalı, büyük dertlere derman  
Damla damla bir hayat, çağıl çağıl bir ferman  
Göl, deniz, kuyu, ırmak; içlerinde binler can  
Gece yakamoz diken, söken sularımız var  
\*

O târihlerde  
Osmanlı pâyitahtı olan Bursa'da  
Bir çekirge âfeti oldu.  
Her tarafı çekirge kaplamış,  
Mahsûlleri ve çiçekleri harâb etmiş idi.  
Bu âfetten kurtulmak için,  
Çare soruldu zamânın zirâatçılarından  
Yapılan bütün araştırmalardan  
Alınamadı bir netice.  
Âlimlere, velîlere haberler gitti ulam ulam :  
.....El atın ey erenler  
.....Bu “âfet-i çekirgeden”  
.....Başkentim ben  
.....El atın da kurtulam...”

Bu haber,  
Çamlıdere'de yaşayan  
Bizim Çoban Ali Semerkandî'ye de ulaştı.

Asâsıyla çıkardığı sudan bir miktâr  
Gönderdi Bursa'ya.

Bu suyu,  
Zarar veren haşerâtın  
Bulunduğu bölgeye dökmelerini tembih etti.

Suyu Bursa'ya götürdüler.  
Çekirge âfetinin bulunduğu bölgelere  
Azar azar döktüler,  
Çok kısa bir zaman içinde  
Kayboldu çekirgeler.  
Kurtuldu çok şükür  
Mahsûller,  
.....Bitkiler,  
.....Çiçekler...  
.....Nasıl mı?  
.....Başları beyaz  
.....Karın altları beyaz sığırcık kuşlarına  
.....Açıktan davet yapıyordu su...

Geldiler yağmur gibi  
Kondular kanat kanat  
Ve  
Yok ettiler çekirge sürülerini...

\*

Bir dua okunur Çamlıdere'de şimdi  
Bir dua ki birlik-dirlik üstüne  
Ve  
Eklenir, denir ki:  
-«İlâhî Ya Rabbi!  
İlâhî Ya Rabbi!  
İlâhî Ya Rabbi!

Şu köyün, şu kentin  
Dört bir tarafından  
Zapt-ı ziraatinden  
Olmuş olacak  
Cünüdu'l-cerad,  
Bambul, kımıl,  
Ağkurdu, tırtıl,  
Sinek, çekirge,  
Kınacık, bit pirecik,  
Fare-sıçan, yılan çıyan  
Ve bütün haşereleri  
Def-i refeyle Rabbim».

-“Amin!”

-“Amin!!!”

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

-----

**(1)Zübeyde Gökbulut Sunguroğlu Şiiri**

## EDİRNE-Kırkpınar Efsânesi

Kırkpınar'da kırk yiğitle gürüşmezse bir kişi  
Şaşırıp ta kısbet giyip meydanlara çıkmasın  
Alıp Hazreti Hamza'dan yüreklere ateşi  
Yakmıyorsa, elâlemin ateşini yakmasın.  
Sarayıçi işte bura malak yükün yıkmasın  
Bu meydanda söndürdüler nice parlak güneşi  
Soyunmasın kalsın orda, nazik canın sıkmasın  
Yağlı gürüş derler buna, yağ sürüp te kokmasın  
Pamuk döşek değil çayır, bulunmaz ki bir eşi  
Billâh sırtı yere gelir, hiç kusura bakmasın

\*

İki yiğit çıktı işte meydana  
Paça,kasnak,çivi,kazık hep çözüm.  
Bilki şimşek çaktı seyreyle gözüm  
Belki ateş yaktı karanlıklara

\*

Diyelim hele ilk baştan, Bismillah ya Bismillah  
Allah Allah destur haydi, Hak, Muhammet, İllâllah  
Sarı Saltuk erenleri Rumelinde gül açsın  
Ufuklarda Türk oğlunun namı şanı dolaşsın  
Yüzyıllarca yiğitlerim bu çayırdaki gürüşsin  
Alla Allah destur haydi, Hak Muhammet İllâllah

*"Alta düştüm diye erinme  
.....Üste çıktım diye şişinme*

.....*Alta gelirsen apış*  
.....*Üste çıkarsan yapış*  
.....*Vur sarmayı kündeden at,*  
.....*Gönder Muhammede salavat"*

\*

Sarı Saltuk duası mı çimenleri yeşil yeşil boyayan?  
Kimse bilmez,  
Ben bilirim bu mevsimde ışıldarsa ot çiçek,  
Kırkpınar'dır Edirne'de hem efsâne, hem gerçek.

Anlatayım duyun hele:

Bu yurt, bu dağ, bu ova  
Aşıktır biliyoruz  
Gözleri sürmeliye  
Kırk akıncı kırk koldan  
Geçerler Rumeliye  
Kolaycasına.

Akıncılar sonunda  
Edirne yakınında  
Bir de mola verirler  
Türk töresi gereği  
Hancasına,  
Otağcasına..

Ahır Köy çayırında  
Su içip dinlenirken  
Tutuşurlar güreşe  
Büküp  
Okşarcasına.

Bunlardan ikisinin güreşi  
Gece yarısına kadar sürer  
Nefes nefese  
Koşarcasına.

Bir türlü yenişemeyip  
Verirler son nefeslerini  
Oracıkta, çayırda  
Kar üstüne gonca gül  
Düşercesine...

Arkadaşları onların mezarlarını  
Hazırlayıp yan yana gömerler  
Tam ercesine.

Daha sonra sefer dönüşünde  
Bu iki yiğidin mezar yerlerinde

İki pınarın aktığını görürler  
Güröldeyip  
Gülercesine.

İşte o günden beri  
Yöreye ilk ayak basan  
Kırk yiğidin anısına  
Buraya "Kırkpınar" adı verilir  
Türkçesine...

\*

Kırk davul çalanda, kırk zurna ile  
Kırk çeşmeden kırk su aka, kırk kurna ile  
Yiğitlerim kırk vakittir bir güreşe tutuşmuş  
Yenişemediler kırk güneşle n'ideyim,  
Varın selam yollayın kırk yiğidin memleketine  
Alaca kanatlı kırk turna ile...  
Hey ki heyyy... Koç yiğitler heyyy!!

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Buluşma)**

## **ANKARA-Haymana Efsâneleri** **BİRİ ANA-BİRİ SULTAN**

### **1-HAYME ANA**

Cefakâr, fedakâr Türk anasının  
En büyük timsali Hayme Anamız.  
“Devlet ana” dense yeridir.

O  
Devlet  
Evinin  
Direğidir.

O  
Kayı  
Boyunun  
Yüreğidir.

O  
Türkün  
Bükülmez  
Bileğidir.

O birleştiren, bir eden  
O çadırlardan şehir eden  
O parmak kalınlığında suyu  
Tarihin çeşmesinden akıtarak  
Okyanusa doğru çağıldayıp koşan  
Nehirler içinde kutlu bir nehir eden  
O Türk'ün anası

Hayme Ana O...

Kocası Gündüz Alp'in vefatından sonra  
Dağılma noktasına gelen Kayı'yı  
Aşağı Sakarya boyunda önce  
Sonra da Domaniç Çarşamba'da  
Çekip çekiştiren  
Bir edip birleştiren  
Oba oba çadır çadır..  
Cihanda en büyük devleti  
Osmanlı'yı kuran O  
Yere göğe Türk'ün  
O kutlu mührünü vuran O.  
Ertuğrul Gazi'yi  
Oğul oğul diyerek  
Büyük olma ülküsüyle  
Nice zaferin türküsüyle  
Tutup hamur hamur yoğuran O  
Torunu Osman Gazi'ye gösterip  
Dorukları ufuklarda eğiren O  
Hayâlini torununun hayâliyle  
Bir ederek, sırları bir, çağırın O  
O  
Ana  
O temel,  
O büyük kök,  
O kutlu toprak,  
O masmavi gök.

Ana  
Ana  
Hayme Ana O

## 2-CİMCİME SULTAN

Bir hüzn türküsü, bir öksüz çiğdem  
Cimcime Sultan'ın hatırasıdır.  
Akasya çiçeği gözündeki nem  
Cimcime Sultan'ın yürek yasıdır  
Anneler annesi o Hayme Annem  
Cimcime Sultan'ın son dünyasıdır.

\*

İster Polatlıdan, ister Başkent'ten  
Nerden gelerseniz gelin buraya.  
Bir elem iklimi karşılar sizi  
Alır da götürür sanki saraya.

\*

Böyledir bu yurdun kadını işte  
Beyninde şoklanmış efsânelerin.  
Çeteyle eşkiyâ, öz, övey derken  
Ruhunda şaklanmış efsânelerin  
Susmayıp konuşan ahvâli olmuş  
Arınmış, paklanmış efsânelerin  
Kim ki kadın deyip umursamazsa  
Kalbinde haklanmış efsânelerin

Cimcime Sultan dediğimde ne?  
Anlatayım dinleyin, dinleyin hele:  
Bir  
Çocuk  
Düşünün  
Ufak-tefek

Sevimli güzel  
Saraydan alınmış  
Çocuğu olmayan  
Bey evine bir evlât.

Bir  
Çocuk  
Düşünün  
Elâ gözlü  
Cennet bakışlı  
Menekşe kokuşlu  
Sevgisi var kat be kat  
Çocuğu olmayan evde  
Baştan başa hayat ve sanat

Hayhat  
Bir süre sonra  
Hak vergisi bu ya  
Aileye verir Mevlâ

Bir kız çocuğu dünyaya gelir.  
Böylece de  
Biri saraydan aldıkları evlatlık,  
Diğeri de öz kızları  
Büyümeye başlarlar birlikte...

Gel zaman, git zaman  
Ailenin öz kızı  
Kıskanmaya başlar Cimcimeyi  
Annesiyle birlikte  
Eviden uzaklaşıp ayrılısın derler  
Karar verirler.

Evde huzuru bozulan baba  
Çaresiz kalarak evlatlık olan Cimcime Sultan' ı  
Uzaklaştırmayı mecburen kabul eder.

Bir gece evden çıkarır  
Bugünkü kaplıcaların olduğu yere  
Sık ormanlık, ağaçlarla kaplı  
Bir cennete götürür baba  
Oyalanır bir süre kızla  
Uyumasını bekler.  
Ve sonra kaybolur oradan  
Kaçar gider hızla.

Korku içinde uyanan  
Cimcime Sultan' ı bir sıkıntı ve üzüntü alır  
Kıvrılır bütün vücudunu sivilce yara  
Keder türküleri çığırır peşpeşine  
Ağaçlara, yamaçlara, taşlara...  
Kabuklu yaralar kaplar ellerini yüzünü  
Ağrılar sızılar içinde kıvrılır durur  
Cimcime'yi gören komşular, ormancılar  
Hastalıklı haberler götürür bey evine

Kıvrılır yaralardan inler inim inim  
Orman dal dal ortak olur acısına  
Ve nihayet vakitlerden bir vakit  
Sıkışınca kul, yetişirmiş Hızır ya  
En kuytu ağaçların gölgeğinde  
Bir su peydahlanır, göllenir sanki  
Ve girer o suya Cimcime Sultan  
İyolmaya başlar yaraları ılıman suda

Diner sızıları...  
Yıkanır birkaç defa  
Kalmaz, yok olur ağrı ve sızı  
Ve Sultanı olur güzelden güzel  
Yeşilin süsü, suyun yıldızı...  
Sahiplenir suyu sonunda  
İnanmıştır şifasına  
Tavsiye etmeye başlar gelene geçene

Babalığı olan kişi bir müddet sonra  
Merak içinde Cimcimeyi  
Bıraktığı yere gelerek görür  
Ve kalır hayretler içinde

\*

.....Aradım güzelim yıllarca seni  
.....Yine taş kesilip baktın yüzüme  
.....Acımaz yüreğin rüzgârı keser  
.....Ateşin düşüyor bağban özüme  
.....Yakarak, yıkarak gelmez çözüme

.....Aradım güzelim yıllarca seni  
.....Yine şahmaranın ardında idin  
.....Talihim acımaz yazgım karadır  
.....Karacoğlanımın yurdunda idin  
.....Ve bu ceylanımın derdinde idin

\*

Böyledir bu yurdun kadını işte  
İçine saklanmış efsânelerin  
Yeşil direnişi, mavi yağmuru

Görsü nakışlanmış efsânelerin  
Lavanta çiçeği,acı gerçeği  
Son defa koklanmış efsânelerin  
Ya asker mektubu,ya da mendili  
Arada yoklanmış efsânelerin.

\*

Yolunuz düşerse Başkent'te Haymana'ya  
Bir Fatıha Hayme Ana'ya  
Bir fatıha Cimcime Sultan'a  
Okumadan geçmeyin  
Olur mu dostlar?

\*

Bir hüzün türküsü, bir öksüz çiğdem  
Cimcime Sultan'ın hatırasıdır.  
Akasya çiçeği gözündeki nem  
Cimcime Sultan'ın yürek yasıdır

**Mustafa CEYLAN**

**(GÜLCE-Bahçe)**

## GAZİANTEPLİNİN MAVZER BERDELİ

'Bu resme iyi bakınız.

-Resim:1'

.....Mehmet Nacar

\*

Anlatırken ağlıyordu:

Ben oniki yaşında  
Çıraktım babamın tüfekçi dükkânında  
Bir adamcağız gelirdi arada bir  
Ve büyük bir hürmetle babam  
Ayağa kalkar, yemeğini yedirir,  
Harçlığını da verir,  
Yolcu ederdi.

"Baba bu adam kim ki?" dedim;  
Dedim ya gök boşaldı sanki üstüme  
Hüzün güvercinlerinin kanat sesleri  
Doldurdu mor ufuklarımı baştanbaşa.

"Sen O' nun Antep harbinde yaptığını bilsen  
Yanında hiç oturmazdın oğul,  
Oturamazdın  
Böyle rahatça."

Dedi ve anlattı  
Anlatırken ağlıyordu:  
Harp içinde bir gün  
Yanıma geldi bu gördüğün adamcağız  
Tepeden tırnağa öfke doluydu.

Alıp avuçlarına koca dünyayı  
Un ufak edecek sandım.  
Bakışları bıçak, dudağı yanardağıdı  
Göğsünün hareketi,  
Nefes alış veriş  
Kaygı ırmağıydı kabından taşan,  
Çatallaşan sesiydi alev alev tutuşan  
“Namus günü gelende Antep’in” diyor  
Başka bir şey demiyordu

“Ağa dedi, Ağa!  
Allah için, vatan için, Antep için  
Ben de,  
Ben de dövüşeceğim!  
Ama tüfeğim yok,  
Satacak hiçbir şeyim de kalmadı.  
Bana bir tüfek ver Ağa!  
Bana bir tüfek ver!” diyordu.  
Yalvarıyordu...

“Allah kahretsin!  
Yok ki ne vereyim?” dedim.  
Hançer yemiş bir kurt edasıyla terk etti dükkânımı  
Gözlerinde çaresizliğin kar iklimi  
Öte dünya aklığı yüzündeydi.

“Ne yapmış biliyor musun?  
Ne yapmış?” deyip ağlıyordu babam.  
Babamı hiç böyle görmemiştim,  
Babam bu! Ağlamaz sanıyordum.  
Nasıl ağlıyorsa yüce dağlar  
Uzun Anadolu ırmakları...

Aynen öyle ağlıyordu babam,  
Ve anlatmaya çalışıyordu.

Sonra yutkundu babam,  
Boğazına bir düğüm oturup kaldı  
Dokunsak patlayacaktı dilinden sözcükler  
Sildi elinin tersiyle yanaklarını  
Ve ekledi:

“Bir kızı vardı  
Güzeller güzeli  
Su perisi bir kızı  
Sen de yedi,  
Ben diyeyim dokuz yaşındaydı.

İşte bu gördüğün adam var ya bu adam  
Bir güzel giyindirmiş, süslemiş kızını  
Öptürmüş annesinin elini  
Zor ayırmış ana kızı birbirinden

Bağırır su perisi, melek çocuk  
“Bırakma ellerimi anam, bırakma  
Burada yanında öleyim  
Babam uzak diyarlara, dağlar ardına  
Bir silah parasına  
Evlâtlık verecek beni ana!  
Sarıl bana, al göğsüne, sar beni sar  
Yalvarıyorum ana, n’olursun  
Gül anam benim  
Kâbe kokulum, her şeyim, varlığım  
Ellerimi bırakma!”

Ağlamış ana,  
Ağlamış gölce kız  
Gök ağlamış, yer ağlamış  
Serçe kuşları çığlık çığlığa doluşmuş pencerelele  
Baba çekmiş, ana sarılmış  
Kıyamet kopanda  
Ya da deprem olanda  
Yangın ıkanda manzara ne ise  
Ana kız aynen öyle yanmış oğul!

Sonunda  
Bu gördüğün  
Bu garip adam  
Götürmüş Halep'e  
Gözbebeği kızını..  
Çocuksuz bir aileye  
Evlâtlık vermiş beş altına..

Ve dönmüştü omzunda bir mavzer  
Ulaşmıştı hedefine nihayet  
Girişini görmeliydin şu dükkâna..  
Fişek aldı bolca sürdü gitti siperlere  
Allah için, vatan için, kız için  
Vurdu, vurdu şte bu adam.

Babam ağlıyordu anlatırken  
Babalar ağlamaz bilirdim  
Yanılmışım...

Mustafa CEYLAN  
(GÖLCE-Buluşma)

## İÇİNDEKİLER

### Sayfa No Efsâne

---

Azerbaycan Damcılı Bulag Efsânesi.....

*Divan'ı Lûgat it Türk Efsâneleri:*

Türk Efsânesi.....

Türkmen Efsânesi.....

Beş Oğuz Efsânesi.....

Barsgan Efsânesi.....

Kazvin Efsânesi.....

Türk Takvimi Efsânesi.....

Altun Kan Efsânesi.....

Tutmaç Efsânesi.....

Böke Efsânesi.....

Bukuk Efsânesi.....

Çiğil Efsânesi.....

Cin Efsânesi.....

**Anadolu Efsâneleri :**

Amasya Efsânesi(Ferhat ile Şirin).....

Ardahan Efsânesi(Oğuz Taşı).....

Artvin Efsânesi(Kız Gölü).....

Ankara-Elmadağ Efsânesi(Gelin Kayası).....

Antalya Efsânesi(Yaralı Ceylan ve Avcısı).....

Bayburt Efsâneleri.....

Burdur Efsâneleri.....

Erzurum Efsânesi(Gelin Geldi Gölü).....

Ağrı Efsâneleri.....

Tarsus Efsânesi(Eshab-ı Kehf).....

Denizli Efsâneleri.....

İstanbul Efsânesi(Kız Kulesi).....

Balıkesir Efsânesi(Sarı Kız).....

Adana Efsânesi(Lokman Hekim).....

Adıyaman Efsânesi(Hısn-ı Mansur).....

Aydın Efsânesi(ATçalı Kel Mehmet).....	
Burdur Adının Efsânesi.....	
Tekelioğlu Efsânesi.....	
Ordu Efsânesi(Asarkaya Efsânesi .....	
Bursa Efsânesi(Çekirge) Efsânesidir.....	
İzmit Dil İskelesi Efsânesi.....	
Konya-Seydişehir(Devetaşı)Efsânesi.....	
Kayseri Efsânesi(Ağgelin).....	
Elazığ Efsânesi(Çayda Çıra).....	
Ankara – Çamlıdere Efsânesi.....	
Edirne Efsânesi(Kırkpınar).....	
Ankara-Haymana Efsâneleri.....	
Gaziantepinin Mavzer berdeli.....	